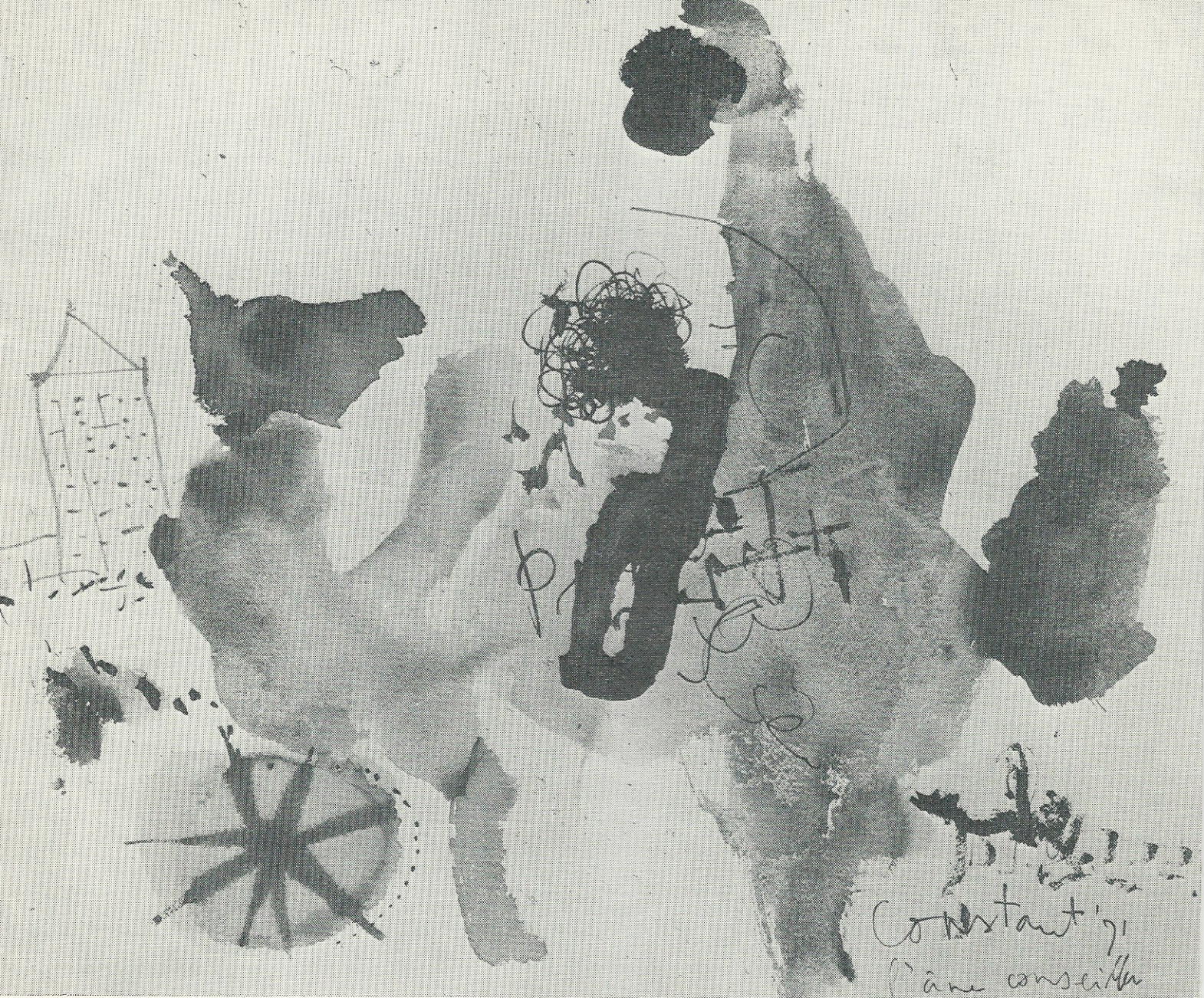


Constant

Expositie Constant aquarellen en etsen
22 juni tot en met 3 augustus 1974
Galerie Nouvelles Images
Westeinde 22 Den Haag Tel. 070 - 46 19 98
Geopend dinsdag t/m zaterdag van 10 tot 18 uur



Constantin
Piane conserida

CONSTANT

Tegelijk met de aanvang van een grote manifestatie van Constant's werk als beeldend kunstenaar en geëngageerd theoreticus over een samenleving, waarin een collectieve creativiteit bepalend zal zijn voor het gedrag van mensen, toont Nouvelles Images recente aquarellen en etsen.

Qua omvang is het een bescheiden manifestatie, qua inhoud, intensiteit en technische vakbeheersing is het een verbluffend gebeuren.

In het schilderen, tekenen en etsen van Constant, zoals hij daarmee nu bezig is, komt een synthese tot stand van zijn beeldende werkzaamheid sinds de experimentele groep Nederland (rondom „Reflex”, 1947), Cobra, de ruimtelijke constructies van plexiglas en draad en New-Babylon-maquettes.

Spontaneiteit en het daarmee samenhangende gevoel voor „vrijheid in voelen en denken”, gecombineerd met het vermogen technische constructies te dwingen tot een ruimtelijke structuur en complexiteit die aan natuurlijke groeiprocessen grenst, geven in overwegende mate een eigen karakter aan dit werk.

Deze technische beheersing van de beeldende middelen stellen hem in staat — ongeacht of het gaat om enkele vierkante meters of centimeters — een wereld op te roepen die een mengvorm is tussen de gedachtenwereld van New-Babylon en hetgeen zich daarin kan afspelen en de wereld van nu, zoals deze nu ervaren kan worden. Constant weet, dat een lijn, een begrensde vlak, een willekeurige vlek, een kleur en

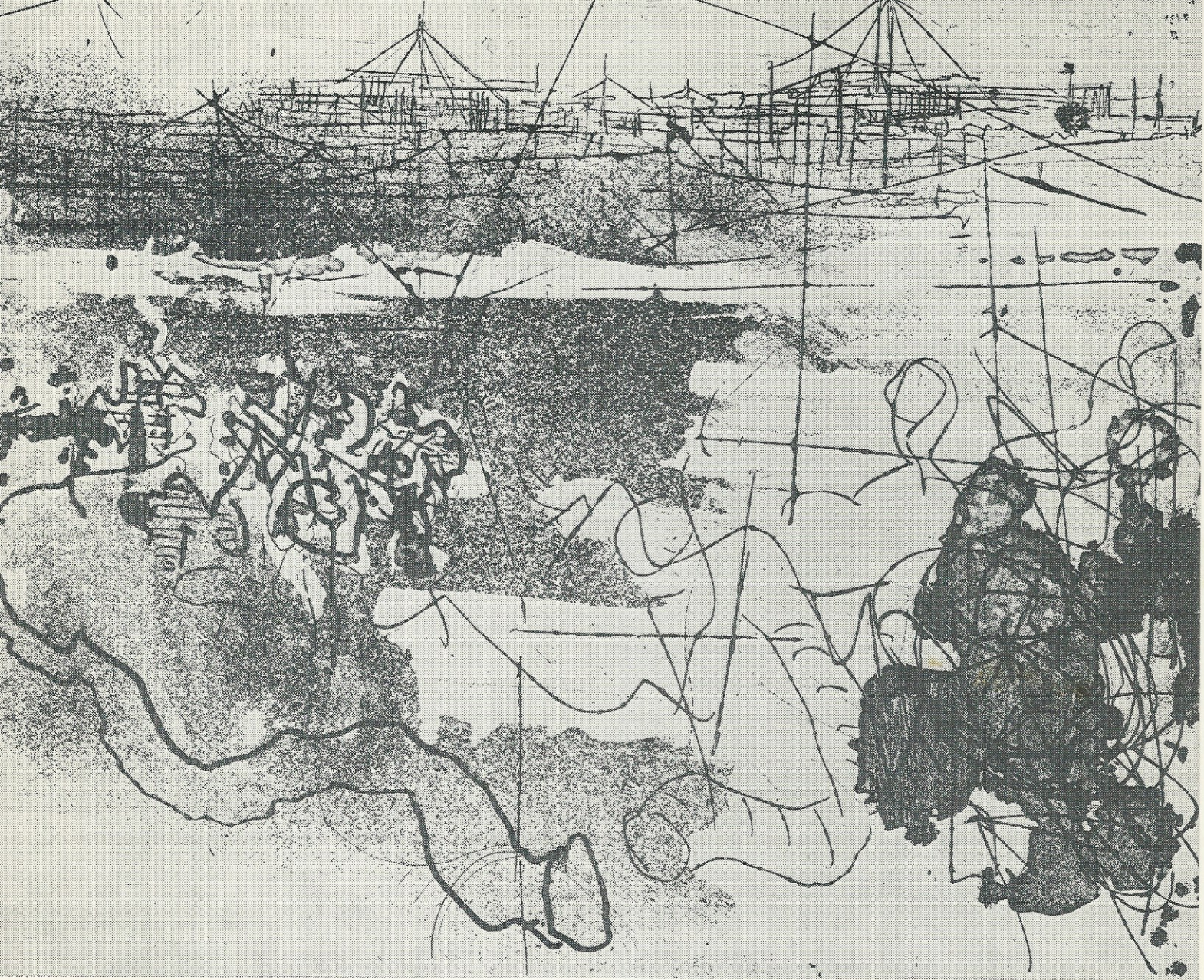
de combinatie van deze gegevens een beeld kan oproepen van een vermoede, verhoopte of beangstigende werkelijkheid.

Zijn lijnen, kleuren, vlekken en begrensde vormen roepen associaties op van de zoete en hallucinerende droom over een werkelijkheid die als motto „vrijheid” heeft. Of deze vrijheid ooit tot een vertrouwd beeld - van - de - mens kan worden, kan door hem niet worden bevestigd.

Het pleidooi dat hij via zijn werk voert is: zie hoe het leven is en kan zijn, wanneer het in volledige vrijheid door iedereen genoten kan worden, in de wetenschap dat elk individu alleen kan bestaan dank zij de aanwezigheid van een ander.

In deze tentoonstelling van vierkante centimeters is deze opvatting steeds aanwezig en in vormgevende betekenis optimaal gerealiseerd.

Hein van Haaren.



Biografische gegevens

- 1920 Constant A. Nieuwenhuys wordt op 21 juli geboren in Amsterdam, Celebesstraat.
Volgt na zijn H.B.S.-jaren enige tijd de lessen aan de Kunstnijverheidsschool, studeert vervolgens aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam.
- 1940 Vestigt zich in Bergen (N.H.), maar moet deze plaats spoedig weer verlaten ten gevolge van oorlogsomstandigheden.
- 1945 Keert terug naar Bergen (N.H.), waar zijn eerste experimentele schilderijen ontstaan. Maakt ook een tijdlang voorwerpen van ijzerdraad.
- 1946 Keert terug naar Amsterdam. Brengt zijn eerste bezoek aan Parijs, waar hij op een Miró-tentoonstelling in Galerie Pierre de Deense schilder Asger Jorn ontmoet, met wie hij plannen ontwerpt voor een internationale organisatie van kunstenaars en voor een internationaal tijdschrift.
- 1948 Appel en Corneille komen Constant opzoeken. Zij maken plannen voor een gezamenlijke tentoonstelling en voor de oprichting van een experimentele groep. Constant stelt een manifest op.
(april). Constant komt in contact met Anton Rooskens op de opening van een Klee-tentoonstelling.
(16 juli). Oprichting van de **Experimentele Groep (E.G.)** door Constant, Corneille, Karel Appel, Anton Rooskens, Theo Wolvekamp en Tj. Hansma.
(september/oktober). Het manifest voor de E.G., geschreven door Constant, wordt gepubliceerd in het eerste nummer van **Reflex**, het tijdschrift van de Nederlandse E.G.
(oktober). Appel, Constant en Corneille bezoeken Chr. Dotremont in Brussel. Er worden **peintures-mots** gemaakt.
(november). Appel, Constant en Corneille vertegenwoordigen de Nederlandse E.G. op de internationale conferentie van het **Centre de Documentation sur l'art d'avant-garde, Parijs**, georganiseerd door de **Groupe du Surréalisme révolutionnaire**.
Op 8 november scheiden zij zich met Dotremont, Noiret en Jorn van de overige deelnemers af in het café **Notre Dame** en richten de internationale organisatie **Cobra (Copenhague-Bruxelles-Amsterdam)** op.
- 1949 Constant is met Jorn een van de oprichters van het tijdschrift **Cobra**, waarvan hij tot 1950 redactielid is.
(mei). Constant reist naar Denemarken met eigen werk en werk van Appel en Corneille, dat getoond wordt in Galerie Birch, Kopenhagen.
- (november). De internationale tentoonstelling van experimentele kunst in het Stedelijk Museum, Amsterdam, ingericht door Aldo van Eyck, verwekt schandaal.
(6 november). Op een congres in het Stedelijk Museum wordt de bestaande organisatie uitgebreid en herdoopt onder de nieuwe naam **Internationale des artistes expérimentaux (I.A.E.)**.
- 1950/52 Constant verblijft in Parijs (atelier Rue Pigalle 57), waar de reeks oorlogsschilderijen ontstaat.
- 1951 In het 10e Cobra-nummer, dat verschijnt ter gelegenheid van de internationale Cobra-tentoonstelling in Luik, wordt medegedeeld dat dit het laatste nummer is. De Cobra-groep valt uiteen.
- 1952/53 Constant verblijft in Londen, maakt vooral zwerftochten door de stad. Zijn werk versobert zich en wordt abstract. Hij houdt zich nu minder met schilderijen bezig en steeds meer met problemen van ruimte.
- 1953 Terug in Amsterdam studeert hij architectuur en maakt zijn eerste experimentele ruimtelijke constructies.
- 1956 (winter). Neemt deel aan een congres van de **Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste** in Alba (Italië) georganiseerd door Asger Jorn. Constant maakt kennis met de schilder Pinot Gallizio, op wiens suggestie hij een plan voor een permanent zigeunerkamp ontwerpt. Dit ontwerp vormt de inleiding tot de serie maquettes voor New-Babylon, de Nomadenstad.
- 1958 Neemt deel aan de Internationale Situationniste, opgericht in 1957 door G. E. Debord, met wie hij het begrip **Urbanisme unitaire** ontwikkelt en definieert. Deze definitie wordt in 11 punten vastgelegd in de z.g. **Déclaration d'Amsterdam**, gepubliceerd in het tijdschrift Internationale Situationniste (no. 2).
- 1960 Breekt met de Internationale Situationniste. Wijdт zich daarna in hoofdzaak aan de uitwerking van het thema New-Babylon.

Eénmanstentoonstellingen

- 1947 Amsterdam, Kunsthandel Santée Landweer
1950 Parijs, Galerie Breteau
1951 Frankfurt a/d Main, Zimmertgalerie Frank
Amsterdam, Galerie Le Canard
Kopenhagen, Frederiksberg Ovenlyssal
1952 Amsterdam, Galerie Le Canard
1953 Amsterdam, Stedelijk Museum (met Aldo van Eyck)
1959 Amsterdam, Stedelijk Museum
1960 Essen, Galerie van de Loo
1961 Bochum, Städtliche Kunstgalerie
1963 Rotterdam, Galerie Delta
1964 Krefeld, Museum Hans Lange
1965 Amsterdam, Galerie Krikhaar
Rotterdam, Rotterdamse Kunstkring/Galerie Delta
Maastricht, voormalige Dominicaner Kerk
Den Haag, Gemeente Museum
1966 Keulen, Galerie Zwirner
Keulen, Volkshochschule
's-Hertogenbosch, Provinciehuis
Bern, Kunsthalle
Venetië, 33e Biënnale, Nederlands paviljoen
1967 München, Galerie Heseler
Oslo, Kunstneres Hus
1968 Lund, Konsthall
1971 Amsterdam, Galerie Espace
1972 Parijs, Galerie Daniel Gervis
1973 Den Haag, Galerie Nouvelles Images
1974 Den Haag, Gemeente Museum
Den Haag, Galerie Nouvelles Images.

Lijst van tentoongestelde werken:

Aquarellen

Cat in the moonlight	54,5 x 46 cm
Balspel	36 x 42 cm
Rode wolk	41 x 52 cm
In de regen	40 x 49 cm
Im Freien	41 x 53 cm
Groene figuren	38 x 45,5 cm
L'âne conseiller	42 x 50 cm
Bejaardensex	40 x 46 cm
Hashrokers	40 x 47,5 cm
De imbeciel	46 x 55 cm
Drie personages met beer	41 x 55 cm
London '71	38 x 46,5 cm
Beeldtentoonstelling	35 x 48 cm
Voetballer	37 x 45 cm

Etsen

Veertig verschillende exemplaren.

galerie nouvelles images westeinde 22 den haag telefoon 070-461998