

ACTIVITEITEN FONDATION CONSTANT 2013

1. Wetenschappelijk onderzoek en oevrecatalogus

- De stichting werkte in 2013 verder aan een plan van aanpak voor het bouwen van de database, die als basis voor de catalogue raisonné zal dienen. De stichting heeft informatie ingewonnen bij specialisten op het gebied van catalogiseren en databases. In mei 2013 bracht de stichting een oriënterend bezoek aan Dietmar Elger in Dresden, bij de Staatliche Kunstsammlungen waar het archief van Gerhard Richter is ondergebracht. Dietmar Elger stelt een vijfdelige oevrecatalogus van Gerhard Richter samen, waarvan de eerste 2 delen gepubliceerd zijn.
- Er is een begin gemaakt met de inventarisatie, studie en onderzoek naar werk van Constant in Nederlandse-, Europese- en Amerikaanse (museale) collecties.
- De werken uit de nalatenschap van Constant zijn door kunstfotograaf, Tom Haartsen, digitaal vastgelegd. De stichting is inmiddels ook begonnen met een aantal museale en particuliere collecties digitaal te laten vastleggen. De gedigitaliseerde werken zijn te zien op de website van Stichting Constant, <http://stichtingconstant.nl/work>, ingedeeld naar discipline en periode. Het publiekelijk ontsluiten van de kunstwerken van Constant is hiermee van start gegaan. De website fungeert als opstap naar een volledige catalogue raisonné website, die als zoekmachine zal functioneren.
- Een belangrijke taak van de stichting is onderzoek naar de echtheid van de kunstwerken van Constant. Regelmatig komt de stichting vervalste kunstwerken tegen op internet, bij galleries, musea en nationale en internationale veilinghuizen. Om verzamelaars en liefhebbers te behoeden voor pijnlijke miskopen toont de stichting op haar website <http://stichtingconstant.nl/figh-against> kunstwerken die, na authenticiteitsonderzoek, geen kunstwerken van Constant bleken.

2. Beheer en conservering

- Een scheurtje aan de bovenzijde van de basis van de constructie c.q. plastic 'Observatorium', 1956 is gerestaureerd door de restaurator Lydia Beerkens.

3. Organisatie

- De website is d.d. 1 januari 2014 online gegaan. In 2013 is er hard gewerkt om dit voor elkaar te krijgen. De website heeft als doel om aan een zo breed mogelijk publiek informatie te bieden en het oeuvre van Constant te ontsluiten.

Voor de internationale toegankelijkheid is gekozen voor een Engelstalige website. Dr. Ian Horton, kunsthistoricus en coördinator Contextual and theoretical Studies aan School of Design, London College of Communication, heeft de Engelse teksten van de website geredigeerd.

4. Tentoonstellingen en exposities

Het Deutsches Historisches Museum in Berlijn organiseerde in Oktober 2012 de 30^{ste} reizende groepstentoonstelling over pan-Europese thema's, ondersteund door de Raad van Europa, getiteld *Desire for Freedom. Art since 1945*. Na Berlijn reist de tentoonstelling maart 2013 door naar Palazzo Reale in Milaan en opent 27 juni 2013 in KUMU Art Museum, Tallinn (Estland) om in november 2013 te eindigen.

Werken van Europese topkunstenaars zijn voor deze groepstentoonstelling in bruikleen gevraagd. De stichting heeft hiervoor de constructie 'Twee Torens' en de New Babylon Informatief nr 4, internationale editie, (de drietalige – Frans, Duits en Engels - krant voor de Biënnale Venetië in 1966) in bruikleen gegeven. Ook heeft de stichting digitale afbeeldingen van de bruiklenen laten maken en geleverd voor de catalogus.

- De stichting heeft het album 'New Babylon' in bruikleen gegeven aan het Rijksmuseum Amsterdam voor tentoonstellen in het speciaal voor Constant ingerichte kabinet, afdeling Moderne Kunst, voor de periode van 15 september 2013 tot 10 april 2014.
- Van 19 oktober tot 01 december vond er in Huize Frankendael de tentoonstelling 'Mijn Derde land' plaats met randprogrammering door Club Interbellum. De stichting gaf verschillende kunstwerken van Constant in bruikleen en bestuurslid Ludo van Halem hield een lezing over New Babylon, tijdens een van de zes salons.
- In november 2013 werd mevrouw Nieuwenhuys door het Museum of Art Fort Lauderdale uitgenodigd voor enerzijds de opening van de tentoonstelling The Spirit

of Cobra op 8 november 2013 en anderzijds voor interviews voor de media en tv en voor het eigen archief van het museum. In Fort Lauderdale en Miami heeft mevrouw Nieuwenhuys ook contacten gelegd met verzamelaars van kunstwerken van Constant voor de oevrecatalogus. Deze contacten hebben waardevolle documenten opgeleverd voor de provenance van de oevrecatalogus.

- Buitenplaats Kranenburgh in Bergen opende op 9 november, na een lange verbouwing haar deuren met de tentoonstelling 'Wonder'. Op deze tentoonstelling zijn verschillende kunstwerken van Constant uit de collectie van de stichting in bruikleen gegeven – voor de periode van 21 oktober 2013 tot 19 maart 2014.
- De stichting heeft in 2013 de planning, organisatie en samenwerking gefaciliteerd van verschillende Nederlandse musea inzake toekomstige solotentoonstellingen van Constant in 2016. Hierover zal in 2014 meer bekend worden gemaakt.
- Met de curatoren van het Gemeentemuseum Den Haag wordt intensief samengewerkt aan de voorbereiding van de New Babylon tentoonstelling in het Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid, najaar 2015.

5. Publicaties, lezingen en kennisoverdracht

- December 2012 en januari en februari 2013 faciliteerde Fondation Constant de totstandkoming van een wetenschappelijke Japanse publicatie, getiteld: "Urban Theories and Projects from 1960s to 1970s", van Uitgeverij Ohmsha, Ltd, Tokyo. Ohmsha is een van de toonaangevende Japanse uitgevers, gespecialiseerd in wetenschap en techniek. In deze publicatie wordt een hoofdstuk gewijd aan de 'Situationist International and New Babylon', waarin 4 afbeeldingen van New Babylon kunstwerken van Constant. Door Fondation Constant zijn voor genoemd hoofdstuk de volgende afbeeldingen in hoge resolutie geleverd: (1) 'Ode à l'Odéon', 1969, olieverfschilderij; (2) 'Gezicht op New Babylonische structuren', 1971, aquarel en pen op fotomontage; (3) 'New Babylon Nord', 1960, aquarel en collage op papier; (4) 'Symbolische voorstelling van New Babylon', 1969, collage. De andere 9 hoofdstukken van deze publicatie zijn gewijd aan: 1. 1950 'Modern City planning and its Limit'; 2. 1960 'Metabolism'; 3. 1961 'Archigram'; 4. 1965 'Christopher Alexander'; 5. 1966 'Aldo Rossi'; 6. 1967 'Situationist International and New Babylon'; 7. 1972 Robert

Venturi and Denise Scott Brown; 8. 1973 Manfredo Tafuri; 9. 1976 Colin Rowe; 10. 1978 Delirious global city: Rem Koolhaas and contemporary urbanism. De publicatie verscheen begin maart 2013.

- Op uitnodiging van Genootschap Kunstliefde, Utrecht gaf mevrouw Nieuwenhuys op 18 januari 2013 een lezing aan de hand van beeldmateriaal over de activiteiten van de stichting om het erfgoed van Constant zo volledig, duurzaam en toegankelijk mogelijk voor de toekomst te bewaren. Speciaal werd aandacht besteed aan een toenemend aantal vervalsingen en de echtheidsonderzoeken voor de oeuvre-catalogus.
- Januari en februari 2013 redigeerde mevrouw Nieuwenhuys, het artikel 'Toward a way of life that has not yet been created' (over Constant's New Babylon) van de architectuurtheoreticus Yoshikazu Nango. Nango is universitair docent aan de Meiji University, Tokyo. Fondation Constant faciliteerde de publicatie van het artikel in het Japanse magazine Too Much, door zes hoge resolutie afbeeldingen te leveren.
- Juni 2013 faciliteerde Fondation Constant de publicatie van de tentoonstellingsgids 'Call of the Mall' over een grote gelijknamige tentoonstelling in Hoog Catharijne en stationsgebied: een initiatief van Stichting Kunst in het Stationsgebied en Gemeente Utrecht (afdeling Culturele Zaken). De architectuurhistoricus Martine Bakker heeft een van de teksten geschreven - 'Hoog Catharijne: geliefd en verguisd. Al tijdens de bouw' -, over de architectuur en het ontstaan van Hoog Catharijne. De visie van Constant blijkt veel invloed gehad te hebben op de architectuur van Hoog Catharijne. Met name op de structuur van het winkelcomplex. Om die reden wilden de organisatoren bij de tekst van Martine Bakker een afbeelding publiceren van de maquette 'Hangende Sector' welke als inspiratie diende voor het ontwerp van Hoog Catharijne.
- Op uitnodiging van het buurtcomité Nova Zemblu, Zeeheldenbuurt Utrecht, gaf mevrouw Nieuwenhuys op 27 september 2013 een lezing over de activiteiten van de stichting, waaronder de echtheidsonderzoeken. Speciaal werd gefocust, waarop bij het kopen van kunstwerken gelet moet worden, om te voorkomen dat er een vals kunstwerk gekocht wordt.
- In het vierde kwartaal van 2013 faciliteerde Fondation Constant de publicatie van

Ludo van Halem in 'The Rijksmuseum Bulletin', volume 61 (2013)/4 over de aankoop van de constructie 'Ruimtecircus' 1956-61 door het Rijksmuseum Amsterdam.

Fondation Constant leverde hiervoor een foto uit haar archief: fotomontage van Jan Versnel van Constant's Ruimtecircus op het Museumplein, c. 1956.