

Kunstenaars-centrum Bergen

Nieuwe expositie geopend

In de societeit van „Het Huis met de Pilaren” werd Zaterdagmiddag voor de zesde maal een tentoonstelling geopend, nu van werken van K Niehuis (een tweetal composities met enige figuren en een interieur), Constant Nieuwenhuis (la lune, vegetatie, promenade, wilde beesten, opstandige dieren), H Lugt (zonnebloemen en avondstemming aan het Garda-meer), F ten Holt (figuren-studies en rivierlandschap), A Bos Eyssen (pastelbloemen, variété-artisten en pension), van Jeane Kouwenaar—Bijlo (ontwerp bronzen deur, voorstellende de legende van St Julianus de Offervaardige van Gustave Flaubert en andere beeldhouwwerken) en Lilo Hubers—Scheuffler (geweven kleed)

Mr Brunner opende als voorzitter van het KCB de tentoonstelling met een enkel woord. Wat zal het oordeel zijn over dit werk van oudere en jongere generaties? Zal het zijn als dat van een jonge man, die bij een vorige expositie op de vraag of hij belangstelde in de Kunst, antwoordde: ja, maar niet in dit soort, waarvoor ook mijn leermeester geen waardering had.

Mr Brunner meende een dergelijk kortzichtig oordeel van een leraar niet te moeten verwachten: is miskennis en verguizing niet steeds het deel geweest van kunstenaars, die iets anders brachten dan wat men gewend was? Hebben niet een Dürer, een Rembrandt, een Van Gogh en zovele anderen ook blootgestaan aan vernietigende kritiek?

Een ieder praat over Kunst, al naar zijn verstand of.... onverstand, aldus de voorzitter.

Na deze korte inleiding maakten de aanwezigen een rondgang langs het ge-exposeerde. Er was werk, dat zeer gewaardeerd werd, er was werk, waarover de meningen uiteenlopen en waarbij als gewoonlijk, wanneer de meningen omtrent aesthetische waarde in het geding zijn, de discussies eindigden met een sus-send „de gustibus non disputandum”