

Het technicisme

Ondanks de vooruitgang van de techniek in de afgelopen eeuw, die onze manier van leven heeft bepaald en een nieuw aanzien heeft gegeven, is het plastisch bewustzijn van kunstenaars nauwelijks beïnvloed. Uit deze ongelukkige situatie is in onze dagen een dualisme ontstaan dat ons verhindert om vooruitgang te boeken op het gebied van de beeldende kunsten zonder in conflict te komen met de technische vereisten. De hedendaagse beeldende kunstenaars zetten een pretechnologische traditie voort die geen betekenis meer heeft en streven tegelijk naar het uitbeelden van continue vormen en dus naar het camoufleren van de constructie.

De afzichtelijkheid van (de ontwerpen van) auto's, vliegtuigen en woningen getuigt van de angst die bestaat om de technische vereisten van de machine en haar productiemethoden te omarmen.

De huidige kunstenaars keren terug naar het niveau van het ambacht door een steeds sterkere nadruk te leggen op het handschrift in plaats van gebruik te maken van de esthetische mogelijkheden van de machinale arbeid.

In deze situatie worden wij ons ervan bewust dat de beeldende kunst op het punt staat te worden ingehaald door de kennis van de ingenieur die zich los van elke traditie onmiddellijk baseert op technische vereisten. Wij willen dit voorbeeld, dat al kan bogen op tal van opmerkelijke werken, navolgen en wij roepen het technicisme uit tot nieuw principe van de plastische creatie in de beeldende kunst.

Dit betekent dat wij de vereisten van de technische productie omarmen als doorslaggevend voor een esthetiek van de vorm en dat wij elke tendens verwerpen die erop gericht is het uiterlijk van de constructie te camoufleren door alles wat het huidige plastische bewustzijn bezit aan waardevols op te offeren voor een vernieuwing van de vorm.

'Le Technicisme', ongepubliceerde tekst, juli 1956, opgenomen in een manuscript dat zich bevindt in het Constant-archief in het RKD.