

De kleine
GALERIJ



DOOR
HANS REDEKER

CONSTANT

NU de belangstelling voor Cobra en de Experimentelen na de internationale successen van Karel Appel en Corneille weer meer naar de kunstgeschiedenis geworden beginjaren verschuift, toen alles nog in wording en beweging was en Appel en Corneille nog met anderen tot een gelijkgericht en evenwaardig team behoorden, groeit daarmee ook weer sterker de belangstelling en waardering voor die anderen, die moeizaam en met minder wind in de zeilen eigen wegen gingen, eigen continenten bevoeren. Tot hen behoort als een van de belangrijkste Constant, toen al een van de krachtigsten en sindsdien op zoek naar heel andere werelden dan in het barbaars primitivisme en expressionisme van de Experimentelen verscholen lag. Constant is een zoekeer, een denker, een visionair. Hij denkt in werelden van de toekomst, in ruimten voor het leven en werd zo tot de schepper van Nieuw-Babylon.

Krikhaar, die al van het begin af

belangstelling voor de groep heeft gehad, toont nu in zijn galerie een overzicht van twintig jaar — Constant 1945-1965 — waarin men zijn ontwikkeling van het specifieke Cobra-werk tot aan Nieuw-Babylon kan volgen, van het fel geladen teken en het pure schilderen tot de constructie van ruimtelijkheden. Het is een boeiend overzicht, dat terecht hulde brengt aan en aandacht vraagt voor een van de meest belangwekkende figuren uit zijn generatie, een solitair, een pionier tot de dag van vandaag. (*Weteringschans, Amsterdam, tot 2 februari.*)



Constant: Barricade, 1950