

alg. Dagblad

... pens is wiinstudeerend.

OUD EN NIEUW WERK VAN CONSTANT „De kunst is dood, maar creatieve mens ontwaakt”

AMSTERDAM — Vier jaar geleden kwam de schilder Constant tot zijn architectonisch en cultuurfilosofisch project „New Babylon”. Het heeft hem sindsdien niet meer losgelaten. Hij spreekt erover, hij schrijft erover, hij exposeert zijn maquettes en tekeningen. Hij schildert praktisch niet meer. En als hij tekent of plastieken maakt van perspex en metaal, dan zijn zij voortgekomen uit zijn utopie en maken daarvan deel uit.

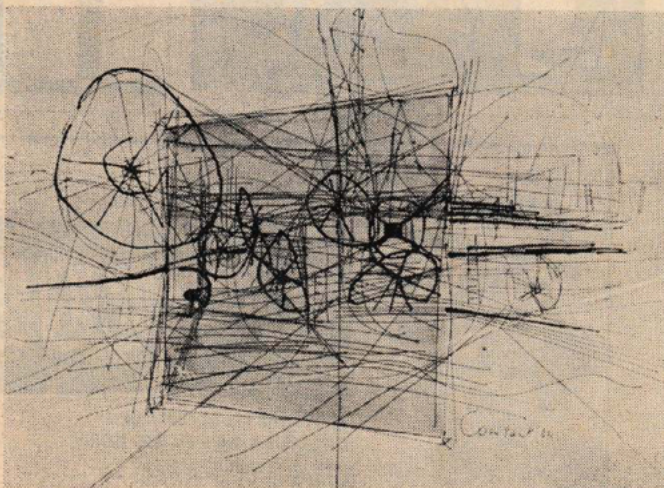
Schilder werd tot architect van utopie

In de kunsthandel Krikhaar te Amsterdam heeft Constant (Nieuwenhuys) tot 2 februari een kleine tentoonstelling. Er is veel oud werk, tekeningen en aquarellen uit de Cobra-periode, uit de tijd rondom 1956, toen Constant deelnam aan de Internationale situationniste en hij betrokken werd bij een idee van anti-functionele architectuur en stedenbouw.

Historie

Er zijn enkele prachtige tekeningen bij, grote bladen met sterk sprekende simplistische vormen. Toch ontkomt men niet aan het gevoel, dat zij historie zijn, nu men tevens de tekeningen ziet, die verbonden zijn aan „New Babylon”. Het primaire gevoelselement, dat in het werk tot 1960 zulk een belangrijke plaats inneemt, is al evenzeer verdwenen als de forsheid van expressie.

IJ1 zijn de lijnen in de tekeningen na



● Tekening van Constant: „Gezien door rood”, 1962.

1960, onverschillig of zij in potlood of oostindische inkt zijn neergezet. IJ1 zijn zij in hun tasten naar een ruimtelijke verovering. Speels zou men ze soms kunnen noemen, indien zij niet tevens een zin naar het constructieve vertoonden. Het zijn tekeningen van een doelbewuste dromer, die in de ruimte een toekomst schetst.

Essay

In het laatste nummer van „Randstad” (nr. 8) schreef Constant een uiterst belangrijke studie over „Opkomst en ondergang van de avant-garde”, die uitmond in de conclusie dat de kunstenaars als sociale groep hun verzet tegen de maatschappij hebben opgegeven.

„De kunst is dood”, zegt Constant, „maar de creatieve mens ontwaakt. Hij ligt op de loer om zijn kans af te wachten en hij ziet dat de omstandigheden zich in zijn voordeel ontwikkelen. De utilitaristische maatschappij staat op instorten. . . .” Hij voorziet een toekomst, waarin de mens geen arbeid meer zal behoeven te verrichten, het tijdperk van de homo ludens, dat een grote non-stop-happening zal zijn.

Voor deze mens is het project „New Babylon” bestemd en met verscheidene bouwwerken daarvan hangen de vier geëxposeerde plastieken nauw samen. Zij zijn, evenals de tekeningen, een spel met de ruimte, en hebben een architectonisch karakter. Zij maken deel uit van een labyrint, waarin iedere ruimte tijdelijk is en niets kan dienen tot oriëntatie.

Anthony Bosman

Dertiende-eeuws fresco ontdekt in Italië

BOLSENA (UPI) — Werklieden hebben in de kerk van St. Christina in de Italiaanse plaats Bolsena, nabij Orvieto, een dertiende eeuwse fresco ontdekt, waarop paus Urbanus IV de feestdag van Corpus Christi vaststelt. Het mirakel dat aanleiding gaf tot de instelling van deze dag, heeft volgens de overlevering in deze kerk plaatsgevonden. De kapel heet dan ook „de kapel van het mirakel”.

Het mirakel zou zich in 1263 hebben voorgedaan aan een priester uit Bohemen. Het jaar daarop verklaarde paus Urbanus IV die dag tot rooms-katholieke feestdag.