

„Tientjeszaaiër“ is niet gek

Het geloof nieuw leven inblazen wil voor Evert Dekker bestid niet zeggen dat hij de Bijbel „verkoop“t. Weggeven doet hij het boek ook niet, dat is hem te opdringerig. Op het station van Groningen „zaaid“ hij gisteren 600 tientjes onder de treinreizigers. „Misschien koopt één van de duizend er een Bijbel voor. Wanneer die Jezus leert kennen, heb ik mijn doel bereikt. En al gebruiken ze er jenever voor, het zet ze toch aan het denken“.

Evert Dekker, vierendertig in Hagenaar. Acht jaar geleden ontdekte hij de spreuk „Vertrouw in God“ in een huis in Lippenhuizen en woont er sinds die tijd. Een tapijthandelaar onder de kreet „Bij Dekker steeds gekker“ legt hem geen windelers. Sinds zijn trouwen nog steeds niet serieus, als je het zijn vrouw vraagt.

Gek is hij niet. In zijn kantoorje met uitzicht op de weilanden aan de overkant van de Opsterlandse Compagnonsvaart klinkt de verklaring voor zijn strouwzucht eenvoudig en duidelijk. Geven vindt evangelist Dekker belangrijk. Iedereen kan het, volgens hem. Je hoeft je hypotheek van f 100.000 maar met f 10.000 te verhogen. Daar merk je toch niks van? „De toestand die beloofd is in het Koninkrijk van God kan je voor niks krijgen. Daar heb je geen tota voor nodig“.

Hij begrijpt dat zijn daad „een druppel“ is. Maar hij was zes jaar bezig met het verspreiden van folders. „Dat is een fluitje van een cent. Als te thuiskomen met dat tientje, denken ze. Verhip. Je hebt meteen een gestin van zeg maar vijf man bereikt“. Het drukken van een uitleg op linnen wandkleedjes en het verpakken, „een hale klus werk“, had hij er graag voor over.

Rovers

„De mensen zijn echte rovers. Ik heb er wel wat van geleerd.“ zegt Evert nu. „De spoorwagerecherche waarschuwde de gemeentepolitie dat ik goed gelijkende tientjes uitdeelde. Denk je nou dat ik neppers gebruik? Het is een veel te ernstige zaak om daarmee alles te bederven. Ze zullen wel gedacht hebben, met die valse honderdjes en vijftig dollarbiljetten.“

De mensen denken wel dat ik het voor de zaak doe. Nee, niet voor de business. Daarom ben ik naar Groningen gegaan; in Leeuwarden kennen ze me te goed. Ik kan het niet eens voor de belasting aftrekken. Maar het stond hier allemaal klaar: dan kun je het beter uitdelen dan te wachten tot het gepikt wordt“.

De kerken zijn dood en de Bijbel, voor zo ver aanwezig, zit in de meeste gezinnen duimendik onder het stof, vindt Evert Dekker, die herinnert aan wasserijen en banken in kerkgebouwen. „Levende Christenen“ zijn er volgens hem maar weinig; „De mensen praten allemaal over geld. Om God moet je toch niet komen. Net als dat iemand in de gracht ligt en je hem een hand geeft. Verzuipen ze niet“.

We schieten liever iemand overhoop. De Paus zegent de legers en de christenbroeders gaan tegen elkaar knokken. Dat kan toch niet! Een leuk geintje: Ik ben ook in dienst geweest, je wist toen niet beter. Voorlichting over de dienst kreeg je in een kerk. Vind je het dan gek dat ik me afvraag hoe het met die kerk zit?

Klein Godje

Daar moet ik wel bij zeggen dat ik geen Jehova Getuige ben. Dat denken de mensen wanneer je tegen dienst bent en zo. Ik heb een grotere God. Het is allemaal dat kleine Godje bij groepen die zeggen van: Wij zijn het. Allen die in Jezus geloven, zullen eeuwig leven. Is dat niet prachtig, een gehandicapte te kunnen zeggen dat hij tot in eeuwigheid niet meer kreupel is?

Ze geven God de schuld dat er honger is. Dat is helemaal niet waar. We gaan met vliegbussen naar Mallorca; die zijn er dus. Je kan makkelijk twee kinderen hier naartoe halen. Als je nagaat hoeveel miljarden dit piepklein landje aan defensie besteedt; daar kun je makkelijk heel Bangla Desj mee helpen.

Evert Dekker voorspelt vervolgens het einde der dagen. „Het kan geen duizend jaar meer duren. Hemel en aarde zullen voorbij gaan. Gods woord zal blijven, staat geschreven. Dat klopt wel: Ik heb de wereldgeschiedenis eens naast de Bijbel gelegd. De voorspellingen van Daniël. Dan zie

je dat dat uitkomt, en dan houdt het op. Binnen honderd jaar kan ook wel. Wie ben ik?“

Dekker geeft daarna zelf antwoord: „Ik ben maar een klein schakeltje. Ik maak ook fouten. Gelukkig is daar in voorzien. Iedereen moet zaaien. Bid en werk. Dan kun je niet alleen zitten bidden“. Even later: „Als je gaat zoeken, ben je de levende christen. Je krijgt een zeeferwering.“

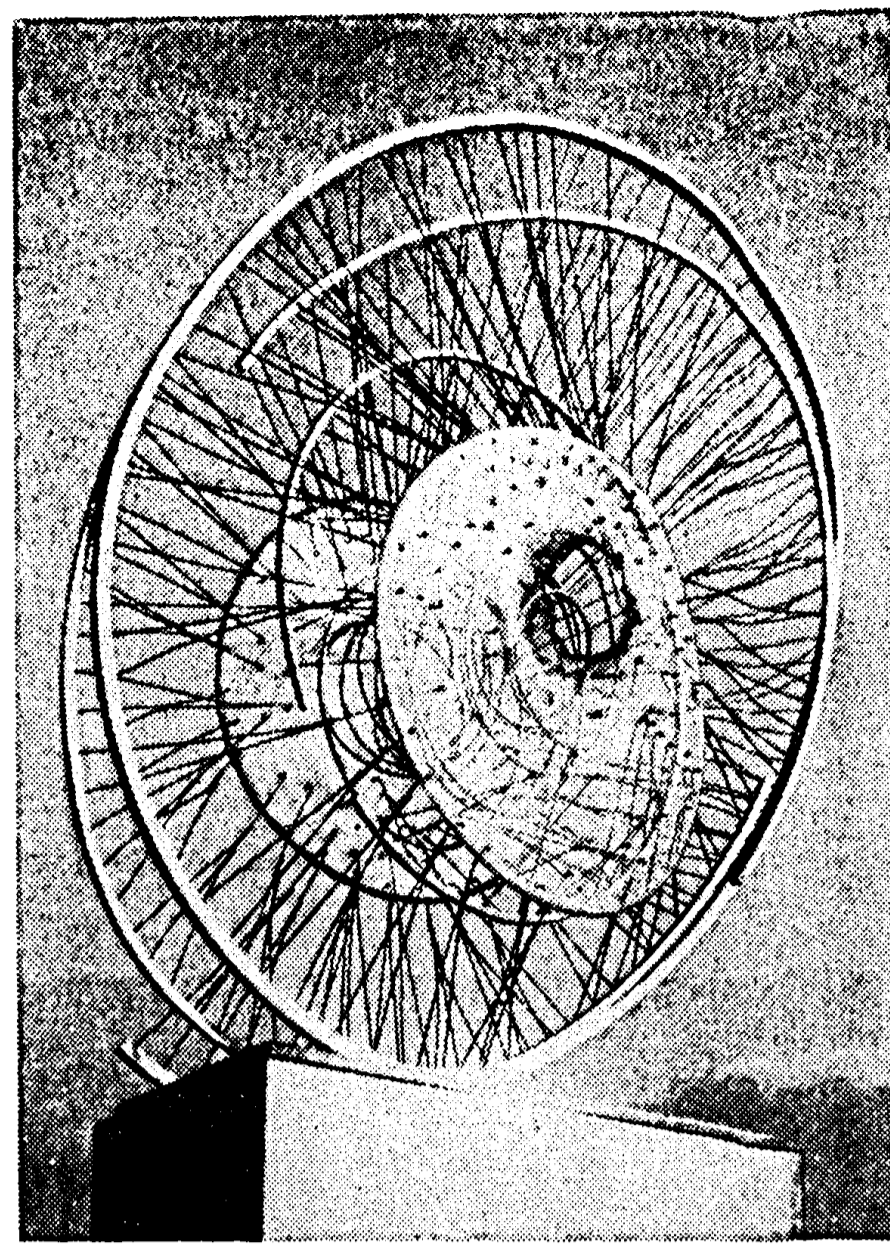
De schifting van gelovigen en niet-gelovigen wordt veel groter. Ik ben er van overtuigd dat van Godswegen een dwaling wordt gestuurd. Vele valse Christussen zullen opstaan. Dat is al loos. Dat jongetje van veertien jaar in



India bijvoorbeeld, moet het nu weer zijn. Er komt op dat gebied nog veel meer los.“

Geloven is bij Evert Dekker „zeker weten“. „Bij een baby begin je met melk, niet met hogere wijskunde. In de Bijbel begin je met slappe kof; dan komt de geest vanzelf over je. Toen ik de Openbaring van Johannes had gelezen, dacht ik: Als dat allemaal zo is, is dat wel wat. Waarom is me dat niet eerder verteld. Bij de laatste bazuin worden we allemaal in een ondeelbaar ogenblik veranderd. En daarbij is er hemel noch hel. Het is eigenlijk heel simpel“.

WOUTER WIELICK



„Les Nébuloses“ (nevelvlekken), sculptuur van Constant Nieuwenhuys dat aan het Biologisch Centrum in Haren is geschonken. Het beeld kan worden beschouwd als een „Schems voor Nieuw Babylon, Constant's droomstad.“

Beeld van Constant voor Biologisch Centrum Haren

In het Biologisch Centrum in Haren is een beeld van Constant Nieuwenhuys geplaatst. Het beeld dat door de bouwer van het complex de Amsterdamse Aannemings Maatschappij samen met enkele onderaannemers is geschonken, heet „Nébulose Mécanique“. Het in roestvrij staal en perspex uitgevoerde, ruim één meter hoge object dankt zijn vorm- en naamgeving aan de ovale vorm van „Les Nébuloses“ (nevelvlekken die in de kosmos voorkomen).

Constant Nieuwenhuys, geboren in 1920, is met Karel Appel één van de oprichters geweest van de na-oorlogse kunstenaarsgroeping COBRA. Streven was de kunst los te maken van de gangbare normen en het een vrije, avontuurlijke levenswijze van en voor iedereen te laten zijn. Dat avontuurlijke heeft Constant later vorm gegeven in zijn Nieuw Babylon: een droomstad voor de toekomstige Homo Ludens (spelende mens) waarin het leven vol avonturen zou moeten zijn. Het beeld, dat in het biologisch centrum komt, kan worden beschouwd als een schets van hoe hij zich een dergelijke stad architectonisch voorstelt.

ci aan een internationaal publiek worden voorgesteld in de Purcell-Room van de Royal Festival Hall.

Grethe de Vink en Dick Leutscher, die woensdagavond een solréc musicale geven in het Groningse Kruihuis, zullen in Londen vijf liederen op Chinese teksten uitvoeren van Albert Roussel, van Messiaen de „Poèmes pour Mi“, de drie Ophella-liederen van Richard Strauss, zes liederen opus 2 van Hanns Eisler en vier liederen van de Nederlandse componist Robert Heppener op teksten van Ezra Pound.

'S AVONDS GESLOTEN

Met ingang van deze maand is het Stedelijk Museum in Amsterdam 's avonds niet meer geopend. Stijgende exploitatielasten en tegenvallende bezoekersaantallen hebben B & W tot het besluit gebracht er voorlopig een punt achter te zetten. De directie is verzocht een plan in te dienen dat avondopenstelling in een andere vorm mogelijk maakt, zonder dat dit extra kosten voor de gemeente met zich meebrengt.

GRONINGSE MUSICI NAAR LONDEN

De Groningse sopraan Grethe de Vink zal met haar vaste pianist Dick Leutscher op 22 januari a.s. haar debuut maken in Londen. De Nederlandse Ambassade in Londen heeft het duo uitgenodigd voor een optreden in de serie, waarin jonge Nederlandse musici

Concert brengt meer dan f 800 op voor Thai Binh

Gebeurtenis: concert voor Thal Binh. Plaats: kleine zaal van de Oosterpoort in Groningen. Programma en uitvoerenden: RJO-blazersensemble: werken van Lachner, Krommer en Gordon Jacob; ANJV-koor: liederen van Van Bergey, Eisler en Ronald Poelman; Wate Dikken: John Cage, „the perilous night“ voor geprepareerde piano; Maria Stroom: Schubert, Impromptu opus 90 nr 3 en 4; Nicolette Dekker, alt en Miklos Schwalb: Eisler, „Wiegenlied für Arbeitermutter“, „Erinnerung“ en „Lied der Kupplerin“; ensemble: Jakob ter Veldhuis, „Massief“ voor twee klarinetten, piano en slagwerk (première); Egbert Spelde: Frans Mollinger, „Fragmatie“ voor accordeon (première); ensemble: Ronald Poelman, „Killieranlied“ voor viool, fluit, hobo en klarinet; Ton Hettema en Jan Lameris: Eisler „Hotelzimmer“; Paul Dessau, „Phantasia von Uebermorgen“ en Werner Richard Heymann, „das Leibregiment“; Jeugd en Muziek Schoolorkest o.l.v. Rob Smit: werken van Delibes, Vivaldi en Beethoven; de groep Koco. Demo-III; Harry de Wit, 15 minuten op verschillende instrumenten; groep „Altitude“, space-walk-opera. Publiek: 380.

kema en het concreet gerichte gezang van het ANJV-koor, waarvoor Ronald Poelman een goed activerend, weerbaar en strijdbaar „Groningen helpt Thai Binh“ schreef. De actie kwam o.a. terug bij het gehalveerde Jeugd en Muziek School Orkest, gehalveerd omdat sommige leden al in bed moesten liggen „omdat sommige ouders om principiële redenen niet meedoen aan dit rooie gedoe“, zoals Rob Smit zei. „Maar juist om die principiële redenen spelen wij gewoon door.“

Een greep van vooral nieuwigheden in het programma: de première van „Fragmatie“, waarin Frans Mollinger essentiële eigenschappen van de accordeon compositorisch verwerkte: de mogelijkheid om via windregeling en registerwisseling tonen te laten zweven binnen een glissando van een stijgende kleine secunde, soms met een clusterend effect. Egbert Spelde speelde het stuk, dat ondanks geleidelijke improvisatie zeer geconcentreerd klonk, knap en beheerst. Tweede première: die van Jakob ter Veldhuis „Massief“, waarin de klankvlakken voor het gehoor toch vrij open en gevarieerd waren, zodat het reliëf van de pianosoli er niet geheel als zodanig uitkwam. Daar is natuurlijk wat aan te doen, door de vlakken te verdichten, al dan niet met electronica, en op die basis de dynamiek uit te werken. Juist om dergelijke redenen is het zo goed, dat de componist nu ook zelf zijn werk kon horen.

Signalement verdienen verder een ouder, opgewekt speelmuziekje van Ronald Poelman, liederen van Eisler waarin Nicolette Dekker het venijn en het cabareteske o.v. vriendelijk held; wat het laatste betreft haalde Ton Hettema qua voordracht meer uit de song van Heymann. Wate Dikken speelde Cage subtiel, met in herhalende doordringende timbres van de geprepareerde piano, Harry de Wit kwam met een theatraal weinig uitgeverde act en het Koco kwartier improviserde met veel agressieve felheid. Geen nieuws goed nieuws gold voor de persoonlijke Schubert-interpretatie, met Chopinachtige rubati, van Maria Stroom en het voortreffelijke RJO-blazersensemble met zijn entra'ct muziek in de foyer.

RENSKE KONING

Onzekerheid over Pahlplatz

Inter-coach maakt moedeloze indruk

De return-ontmoeting van FC Amsterdam tegen Inter Milan in de tweede ronde om de UEFA-Cup staat in de schaduw van de slechte resultaten die de Amsterdammers de afgelopen weken in de competitie boekten. Na de spectaculaire 2-1 zege in Milaan verloor FC Amsterdam van Sparta en speelde het gelijk tegen MVV. Spits Nico Jansen: „We zijn er wel door aangeslagen, maar ik geloof dat we er vóór de wedstrijd tegen Inter maar niet meer over moeten praten. We weten nu tenminste weer dat het Nederlandse voetbal heel iets anders is dan het Italiaanse. In San Siro kreeg ik steeds weer de kans om een balletje aan te nemen en zelfs om er even mee rond te draaien. In Nederland hoef ik dat niet te proberen.“

Jansen meent dat FC Amsterdam in tactisch en technisch opzicht sterker is geworden, maar hij vindt dat het karakter van het vorige seizoen ontbreekt.

Luis Suarez, de coach van Inter, bezocht niet veel betekenis aan de matige competitie-resultaten van FC Amsterdam. „We zijn absoluut niet optimistisch. U kunt nu wel zeggen dat FC Amsterdam in de competitie heeft teleurgesteld, maar ik geloof daar niet zo erg in. Het Nederlandse clubvoetbal is nu eenmaal erg sterk. Het heeft geen zin er omheen te draaien: voor ons is het UEFA Cup-toernooi verleden tijd.“

Immiddels staat het vast dat Inter zonder auspuzter Facchetti (gebroke ri) en middenveldler Bertini (dijbeenslure) zal spelen.

FC Twente

Bij FC Twente dat vanavond in Brussel aantreedt tegen RWD Molenbeek (eveneens UEFA-Cup) heerst grote onzekerheid over Theo Pahlplatz die tegen Excelsior een kneuzing aan de knie oplaap. De medische staf van FC Twente heeft de blessure intensief behandeld, maar Pahlplatz hield pijn. Tegen RWD Molenbeek kan hij moeilijk gemist worden, omdat coach Kohn na de 2-1 thuis-zege ongetwijfeld op balbezit wil laten spelen.

Rechtspits Jaap Bos die al sinds het tweede treffen met Ipswich Town is uitgeschakeld door een knieblessure, gaat wel mee naar Brussel, maar de kans dat hij wordt ingezet is klein.

Molenbeeks vleugelverdediger Maurice Martens zegt over het duel: „Voor de eerste wedstrijd keken we er tegen Twente op. We hadden een sterkere tegenstander verwacht. Daarom zullen we nu dubbel voorzichtig moeten zijn en niet moeten denken dat we het zaakje min of meer gemakkelijk kunnen klaren.“

PSV

Voor PSV lijkt er geen vuiltje aan de lucht na de 5-1 uitzege op Gwardia Warschau in de strijd om EUROPA Cup II. Toch zal PSV er alles aan doen om de slechte indruk van



THEO PAHLPLATZ

Harm Kuipers uitblinker

Onder ideale weersomstandigheden en op een vrij goede ijslaag werden gisteravond op de Groninger kunstijsbaan de heren selectiewedstrijden regio-Noord gehouden. Door de afwezigheid van het merendeel van de Friese all-rounders is het nagenoeg een Drentse avond geworden met Harm Kuipers als de grote uitblinker. Hij won de 500 meter in 42,1, waarmee hij 1,5 sec. sneller was dan de Assenaar Hermannus Moek.

Op de 3000 meter kwam Harm Kuipers in een uitstekende race, waarin hij niet eens het onderste uit de kan haalde, tot de bijzonder knappe tijd van 4:28,9. De uitslagen waren: all-rounders: 1. Harm Kuipers, Haren (42,1 - 4:28,9); 2. Hermannus Moek, Assen (42,6 - 4:46,5); 3. Piet Kleine, Hollandscheveld (43,1 - 4:44,0); 4. Reinier Veldman, Assen (42,7 - 4:43,0); 5. Jan Werner Pol, Ruinerwold (43,3 - 4:46,0). Sprinters: 1. Piet de Boer, Jellum (41,6 - 1:20,0); 2. Tibbe Hoks, Vegelinsoord (43,5 - 1:20,5).

Productie Enos juist te gering

In de eerste divisie A zit het de basketballers van Enos niet mee. Enkele keren verloren de spelers van coach Ruud Ska met klein verschil en dat was zaterdagavond opnieuw het geval. Dit maal werd het een 65-68 nederlaag tegen Flash uit Den Bosch.

In de tweede divisie A heeft Celeritas de stijgende lijn duidelijk doorgezeten. Stadgenoot Groene Uilen werd met 43-58 teruggewezen. Martini Stars boekte een nuttige zege op Novas met 52-60 en kon verder afstand nemen van de gevarenzone. BVG verloor in Drachten teleurstellend van Penta met 60-65.

Evenals de heren waren in de tweede divisie A de dames van Celeritas succesvol. In Almelo werd Uitsmelters met 28-57 verslagen. In de eerste divisie tenslotte verloor Groene Uilen met 33-44 van het Amsterdamse Racing Agon.

De uitslagen waren:

Heren eerste divisie: Kangeroes-A.M.V.J. 89-97, Enos-Flash 65-68, Arke Stars-Tekon Arriba 60-58.

Tweede divisie A: Ceres-Sporty 108-76, Groene Uilen-Celeritas 43-58, Penta-BVG 60-65, Martini Stars-Novas 52-50, Ymir-Orca 67-86.

Dames eerste divisie: Red Stars-Frisol 43-65, Groene Uilen-Racing Agon 33-44, Smirnoff-Juventus 39-66, Leiden-US 39-44.

3e EN 4e KLASSERS ZATERDAGVOETBAL

Veendam enige ploeg zonder verliespunten

De grootste aandacht in de derde en vierde klasse van het zaterdagvoetbal blijft het optreden van debutant Veendam vragen, dat na zeven wedstrijden het enige team is dat nog geen enkel verliespunt heeft. Leeuwarder Zwaluwen verloor tegen ONT zijn ongeslagen status (1-0).

Hoe gering het krachtsverschil in 3A is, blijkt wel uit het feit dat de laagste genoteerde clubs slechts vier verliespunten meer hebben dan de drie clubs die, gezamenlijk de tweede plaats bezetten. De verschuivingen waren de afgelopen zaterdag minimaal, want SJS hield CVSB in bedwang (2-2), terwijl bovendien Drenthina en Poolster de punten onderling deelden.

Stand:

CVSB	8 12	LTC	8 7
Drenthina	8 10	HZV V	7 6
Poolster	8 10	Eems B.	8 6
SJS	8 10	Schoord	8 6
BSVV	8 9	Vt.trouw	8 6
Klazveen	8 8	FC Meppel	7 4

De grote verrassing in 3A was de nederlaag van Leeuwarder Zwaluwen bij ONT (1-0). Leeuwarder liep overigens weinig in door de punten met QVC te delen.

Stand:

L. Zwal.	7 12	Bolsw.	7 7
Leeuwarden	8 10	ONV.	7 6
Deistrach.	8 9	Knikkerb.	8 6
Broekster B.	7 8	VVT	8 5
QVC	8 8	t Fear.	8 5
ONT	8 8	Holwerd	6 4

Doordat het terrein van Viboa werd afgekeurd, kreeg Holwerde de kans de kop in 4C over te nemen via een 3-0 zege op Stedum. Corinos klom enkele plaatsen door winst op CSB.

Stand:

Holwerde	8 11	Heracliden	7 7
Peikansen	8 10	VVS	8 7
Viboa	7 9	Stedum	8 7
Cornos	7 9	Midelst.	8 7
De Fivel	8 8	Wagenb. B.	7 3
Lycurgus	8 8	CSB	8 3

Door de 3-0 zege van Zwaagwesteinde op koploper Droegham, de 5-0 overwinning van Hardegarijp op Potetos en de winst van CSVH op Grijskerk (2-3), is de spanning in 4B nog groter geworden.

Stand:

Droegham	8 11	Kollum	8 8
Zw.weste.	8 11	Be Quick	7 6
Hardegar.	8 11	Opende	8 6
CSVH	8 11	Potetos	7 4
Friese B.	8 10	Koostert.	8 4
SCV	8 10	Grijskerk.	8 3

In 4D bleef Veendam de trotse ongeslagen leider. Nu werd Noordster met 0-3 weggespeeld. Angelslose Boys, de andere debutant, doet het nauwelijks minder en won met 1-3 van Noordschesluis.