

# CONSTANT IN DE EREZAAL

22 schilderijen van Constant uit de periode 1969-1977 zijn van 16/3 t/m 7/5 te zien in de zgn. Erezaal van het Stedelijk Museum. Dat is de grote zaal boven waar gewoonlijk de belangrijke collectie schilderijen van o.m. Barnett Newman, Morris Louis, Frank Stella, Ellsworth Kelly hangt, en vroeger Breitner en Van Gogh hingen.

Constant is bekend door het aandeel dat hij had in de Cobra-groep (1949-1951) als schilder en als theoreticus. Hij schreef in 1948 het manifest van de Experimentele Groep, de voorloper van Cobra, in Reflex nr. 1, waarvan een van de meest karakteristieke formuleringen is: 'Een schilderij is niet een bouwsel van kleuren en lijnen, maar een dier, een nacht, een schreeuw, een mens, of dat alles samen.'

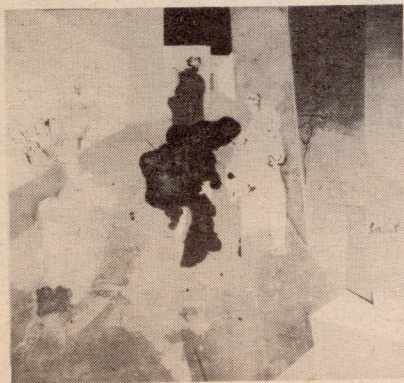
Het Stedelijk Museum bezit aangrijpende werken van Constant, o.a. uit de Oorlogsserie, waarbij boodschap en vorm één wezenlijk geheel zijn.

Constant is ook bekend door zijn konsept voor *New Babylon*, een staat voor de toekomst, waar de vrije mens als een moderne nomade en als *Homo Ludens* zal kunnen leven. Hij hield er zich sinds 1956 mee bezig. Deze utopische visie kreeg vorm in vele tekeningen, plattegronden, schilderijen, maquettes en ruimtelijke structuren van metaal en plexiglas. Zij verwijzen naar een tijd waarin 'de verbeelding aan de macht zal zijn', waarin creativiteit een

anzelfsprekende eigenschap van ieder mens is, en waarin de kunst als geïsoleerd verschijnsel niet meer bestaat. Constants verbeelding in de vorm van *New Babylon* heeft o.a. in 1966 en volgende jaren de Provo-beweging sterk geïnspireerd.

## LETTERLIJK CONSTANT

Constant is nu 58 jaar. Hij toont schilderijen uit de laatste 8 jaar. Een breuk met Cobra en New Babylon? Beslist niet. Wel een nieuwe fase, zeker sinds 1975, maar *letterlijk* Constant. In een diepgaand gesprek met Constant - afgedrukt in de catalogus, spreekt *Fanny Kelk* van zijn 'spätstil', oftewel: z'n jongste stijl. Wat treft in de recente schilderijen is het stralende, intense kleurgebruik, de ruimtelijkheid, het engagement met



CONSTANT - DE ONTMOETING TUSSEN UBU EN JUSTINE

een wezenlijk menselijk gevoel (liefde, angst, eenzaamheid). Er zijn herinneringen aan Cobra - maar Constant schildert nu zeer dun - en de situaties die hij verbeeldt, zouden zich in *New Babylon* kunnen afspelen.