

# KUNSTTECHO'S

actuele internationale informatie over beeldende kunst en design

STEDELIJKE OPENBARE  
BIBLIOTHEEK

Kouter 31 - 9000 GEN  
Tel. 091-25.33.30



Hommage aan Bram van Velde

T/m 23 april in Kunstforum te Schelderode



pen. Om en bij de 150 werken en voorwerpen! Veel van deze werken werden voor deze gelegenheid opgefrist en gereinigd.

Blikvangers in deze tentoonstelling zijn wellicht het doek van Rubens 'De overdracht van de (hemel)sleutels' dat zich in de Staatlichem Museen te Berlijn (DDR) bevindt en sinds 1930 niet meer in West-Europa te zien was, het kerkregister waarin het huwelijk van Pieter Breugel (de oude) staat ingeschreven en de maquette van de Kapellekerk.

Foto: Kapellenmarkt: een ets van Kurt Peiser.



## Een Constant voor de Tate Gallery

Constant is bekend door het groot aandeel dat hij had in de Cobragroep als schilder en als theoreticus. Vele interna-

tionale musea, o.a. het Stedelijk Museum van Amsterdam en een belangrijk aantal privéverzamelaars bezitten aangrijpende werken van Constant. Hij is ook bekend door zijn concept voor 'New Babylon' een Staat voor de toekomst, waar de vrije mens als een moderne nomade en als Homo Ludens zal kunnen leven. Constant heeft zich ook de laatste jaren intensief beziggehouden met de problemen rond inhoud en vorm van het kunstwerk. Door geheel zijn oeuvre blijft Constant opvallend getuigen dat hij behoort tot de protagonisten van de eigentijdse beeldende kunst.

Onlangs heeft de Londense Tate Gallery een werk van Constant gekocht. Het doek werd geschilderd in 1949 en afgebeeld in de revue Cobra van dat jaar onder de titel 'A nous la liberté'. Later, nadat de Cobra-groep was opgeheven, werd het verschillende malen tentoongesteld en gereproduceerd onder de nieuwe titel 'Après nous la liberté'. Sinds 1961 eigendom van de galerie van de Loo te München die het nu heeft verkocht aan de Tate Gallery.



Andere zeldzaamheden zijn onder andere een beeldhouwwerk van Leonardo da Vinci en een doek van Michelangelo dat Leda met de Zwaan voorstelt. Het gelijknamige werk in het Vatikaan zou slechts een copie van dit origineel zijn.

Mimara emigreerde als achttienjarige in 1915 naar Parijs, waar hij gedurende 20 jaar woonde en als restaurateur werkzaam was. In 1948 werd hij in Joegoslavië belast met de repatriëring van waardevolle kunstwerken die door de nazi's ontvreemd waren. Sommigen suggereren dat hij op die manier in het bezit van een aantal meesterwerken gekomen is, maar Mimara zelf ontkent dit stelligste. Merkwaardig is ook dat Mimara zijn collectie tot in 1974 in zijn kasteel in de buurt van Salzburg bewaarde. Vast staat dat sommige episodes uit Mimara's leven erg duister zijn. Zelf werkt hij aan een biografie waarin hij uit de doeken doet hoe hij zijn kunstcollectie samengesteld heeft, maar Mimara geeft toe dat hij „niet alles kan vertellen”.

## Een kerk en haar geschiedenis

T/m 3 juni loopt in de Galerij ASLK aan de Kreupelenstraat 12 te Brussel een opmerkelijke tentoonstelling rond het thema 'Een kerk en haar geschiedenis; de Kapellekerk te Brussel'.

Het 850-jarig bestaan van de Kapellekerk vormt de ideale gelegenheid om dit 'Brussels monument' even in de schijnwerpers te plaatsen.

Deze tentoonstelling laat ons het opmerkelijke patrimonium van de Kapellekerk zien. Naast schilderijen, beeldhouwwerken, documenten en beelden vinden we er liturgische gewaden en dito voorwer-

