

Eind van de parade komt in het zicht

„Het blijkt, dat het museum helemaal niet elitair is. Er bestaat geen drempelvrees. Als er iets leuks is, dan komt het publiek, al liggen er zandhopen voor de deur. De belangstelling voor *La Grande Parade* blijft nog stijgen: de bekendheid van de tentoonstelling is alleen maar toegenomen. Meestal gaat een expositie aan het eind aan bloedarmoede lijden, maar hier lijkt het wel of er een zetje is toegediend.”

Dit zegt Hendrik Driessen, hoofd communicatie van het Stedelijk Museum over de massale - alle records van dit museum verbrijzelende - belangstelling voor *La Grande Parade*.

De afscheidstentoonstelling van museumdirecteur De Wilde heeft zeer veel mensen getrokken die zelden of nooit het Stedelijk Museum in Amsterdam bezoeken. Een kwart van de bezoekers van de tentoonstelling kwam voor het eerst sinds vijf jaar naar het Stedelijk, een iets kleiner aantal bezocht het in die periode minder dan één keer per jaar.

Op de grote expositie van moderne schilderkunst is een recordaantal belangstellenden afgekomen. Op 15 april, wanneer de tentoonstelling is afgelopen, zullen naar alle waarschijnlijkheid meer dan 350.000 mensen *La Grande Parade* hebben gezien. Dat de tentoonstelling voor zo-

Record:

350.000

kijkers

veel 'nieuwe' bezoekers - naar schatting 150.000 - heeft gezorgd, noemen Elbert Temme en Ed van Megen 'opzienbarend'. Zij zijn verantwoordelijk voor een onderzoek van de Rijksuniversiteit Utrecht onder het Nederlandse publiek van het Stedelijk Museum. Eind maart hebben Temme en Van Megen gedurende een week bijna tweehonderd bezoekers van het museum een uitgebreide vragenlijst voorgelegd, die beantwoord kon worden op een mini-computer. Het gaat hier om een steekproef (elke vijfde bezoeker die uit de expositie kwam werd benaderd) waarvan de uitkomsten representatief voor alle

022.14

la grande parade

Op deze plaats is bijna wekelijks één schilderij uit 'La Grande Parade' nader toegelicht door uiteenlopende mensen. De expositie in het Stedelijk Museum is haar laatste week ingegaan en Amsterdams burgemeester Van Thijn sluit met onderstaande bijdrage deze rubriek af.

CONSTANT

Het langste heb ik stilgestaan bij 'Het Verhoor' van Constant (1983), een schilderij dat je naar de keel grijpt.

Eigenlijk heb ik er maar één woord voor: *beklemmend*.

Het bewijst weer eens, dat één van de machtigste wapens tegen fascisme en dictatuur de kunst is. Maar het doet je ook beseffen, dat die strijd nog lang niet gestreden is, omdat situaties als deze in tal van landen helaas nog aan de orde van de dag zijn.

Amnesty International weet er alles van. Aan die organisatie heeft Constant 'Het Verhoor' dan ook opgedragen.

ED. VAN THIJN

Constant: Het verhoor (1983)



bezoekers mogen worden genoemd. De leeftijd van het merendeel van de geënquêteerden (65 procent) lag tussen de twintig en veertig jaar; een iets groter percentage van de bezoekers volgt/volgde hogere beroepsopleiding of universitair onderwijs.

Dit publieksonderzoek geeft nog een opvallend resultaat te zien: 45 procent van de bezoekers liet zich langer dan twee uur door *La Grande Parade* meeslepen. Volgens de onderzoekers is 'de internationale standaardtijd' voor een museumbezoek anderhalf uur. Bijna driekwart van het publiek kwam naar *La Grande Parade* vanwege de nieuwsgierigheid gewekt door artikelen in kranten en tijdschriften. Temme: „Het gevoel: *dit is niet voor ons soort mensen* is kennelijk weggenomen door de publiciteit. Dat lijkt me een heel plausibele verklaring.”

Uit het onderzoek blijkt verder, dat *La Grande Parade* zeer positief wordt gewaardeerd; omschrijvingen op het enquêteformulier als 'boeiend', 'indrukwekkend', 'de moeite waard' en 'geslaagd' komen vaak voor. Bijna alle ondervraagden kwamen speciaal voor *La Grande Parade* naar het Stedelijk en twintig procent had deze tentoonstelling al eerder bezocht. Ruim 65 procent bleek van mening dat de drie gulden extra entree, die voor *La Grande Parade* geheven werd, 'redelijk' was. Ongeveer negentig procent van de geënquêteerden bezoekt minstens eens per jaar een museum voor moderne hedendaagse kunst. Zeventig procent gaat ook minstens één keer per jaar naar een galerie en naar een museum voor oude, klassieke kunst.

Of het bezoek aan het Stedelijk Museum in de toekomst zal stijgen dankzij het succes van *La Grande Parade*, gaan Temme en Van Megen waarschijnlijk in het najaar - eveneens steekproefsgewijs - onderzoeken.

CATHERINE VAN HOUTS