

OPEN BRIEF

PIEDIRIPA Italië, 2 oktober 1994,

Kort geleden ontving ik de catalogus van de CoBrA-tentoonstelling in het MUSEE NATIONAL D'HISTOIRE ET D'ART LUXEMBOURG, die gehouden werd van 17 juni tot 31 juli 1994. Deze goed verzorgde catalogus bevat helaas enkele grove misverstanden, die de beweging CoBrA schade doet.

Ik protesteer tegen de aanwezigheid van de deense beeldhouwer ROBERT JACOBSEN tussen de leden van onze groep. Deze beeldhouwer - liever gezegd plastisch kunstenaar - heb ik persoonlijk goed gekend, hij was in de jaren van het bestaan van CoBrA een felle tegenstander en bestreed soms honend, soms schertsend onze ideeën. (Voor de kleine geschiedenis; onze Robert Jacobsen was een vriend en heeft Karel Appel en mij onderdak verleend in het Maison Danoise in Surenne. Het gebeurde in het begin van het jaar 1951 vlak na onze aankomst in Parijs. Wij verbleven daar enige weken en ik herinner mij, dat wij avonden en avonden heftige discussies aangingen en het nimmer eens werden.) Het werk van Robert Jacobsen bestond toen al uit ijzeren constructies en hij manifesteerde zich in exposities geometrisch-abstract gericht.

Ik protesteer ook tegen het feit dat het werk van OUBORG een plaats vindt in een CoBrA-catalogus, dat zijn werk besproken wordt alsof hij bij de beweging hoort. Hij wees immers ons verzoek af om samen te werken in ons groepsverband. (Het heeft overigens niets te maken met mijn waardering voor zijn werk.)

Ik protesteer nog feller tegen het feit dat LOTTI VAN DER GAAG (genaamd Lotti) in deze catalogus opgenomen wordt. Dit is een ernstige geschiedenis vervalsing. Lotti -als beeldhouwster- heeft nooit en te nimmer bij onze groep gehoord, heeft aan geen enkele manifestatie of tentoonstelling van CoBrA meegedaan, zij komt nergens voor in onze publikaties en sterker in het standaard werk van Willemijn Stokvis: "COBRA" verschenen bij de Bezige Bij, te Amsterdam in 1974 met als ondertitel: "Geschiedenis, voorspel en betekenis van een beweging in de kunst na de tweede Wereldoorlog." wordt zij geen enkele keer genoemd, ook niet in het register achterin het boek dat maar liefst zo'n driehonderd namen telt! (facheux oubli de la part de Willemijn Stokvis...)

In de hoop dat U voortaan rekening zult houden met de hierboven genoemde bezwaren. Ik wil namelijk de pionierskracht van CoBrA niet verzwakt zien, en zeker niet zijn historische betekenis vertekend.

CORNEILLE,
schilder en mede-oprichter van CoBrA, 1948-1951

d'accord!
Constant