

Constant (80) houdt zijn mooiste werk liever zelf

ANP

Amsterdam

Kunstschilder Constant (1920) blijkt verzamelaar van eigen werk. Zijn, naar eigen zeggen „meest exquisite” doeken houdt hij achter. Na zijn dood worden de werken ondergebracht in de stichting Constant. Vandaar dat een van de schilderijen van Constant in galerie Delaive in Amsterdam, het dit jaar gemaakte *Les enfants perdus*, gewoon niet te koop is.

Constant Nieuwenhuys, in 1948 een van de oprichters van de kunststroming Cobra, kwam op het idee om zijn werk voor het nageslacht samen te houden bij het zien van een grote tentoonstelling rond de Franse impressionist Cezanne, een van zijn grote voorbeelden. „Dat was in 1978 in het Grand Palais in Parijs. Van heinde en verre waren werken bijeengebracht en dat had een hoop tijd en moeite gekost. Ik wil dat voorkomen. Daarom hou ik de mooiste werken bijeen zodat ze na mijn dood zichtbaar kunnen blijven voor het publiek en niet via veilingen verdwijnen.”

Het olieverfschilderij *Les enfants perdus* is een van de toppers van de eerste tentoonstelling sinds 1995 rond de beroemde Amsterdamse kunstenaar. Vijf jaar geleden werd de kunstenaar vanwege zijn 75e verjaardag geëerd met overzichtstentoonstellingen in het Stedelijk Museum in Amsterdam en het Gemeentemuseum in Den Haag. In Delaive hangen 22 recente werken, waarvan er negen dit jaar zijn gemaakt. De prijzen beginnen vanaf zo'n 40.000 gulden.

Het gaat vooral om aquarellen en werken in inkt in de Constant-stijl, op het snijvlak van abstractie en figuratie. Personages uit de klassieke mythologie, mensen die net ruzie hebben gehad en uitelkaar gaan of gezichtsuitdrukkingen, goed herkenbaar maar niet naar de natuurgeschilderd. Sommige werken zijn in de voor Constant typerende donkere kleuren. Enkele andere verrassen juist door de heldere uitvoering, hoewel de boodschap over het algemeen minder plezierig is. *Les enfant perdus* is bijvoorbeeld geschilderd in onder andere vrolijk roze en lichtblauw, terwijl het gaat om twee verlaten weeskinderen.

Constant werd 1 juli dit jaar 80 jaar maar werkt nog steeds dagelijks. De aquarellen maakt hij in een werkruimte in huis. De grote (olieverf) doeken komen tot stand in een atelier elders in de hoofdstad waar hij bijna elke dag van een tot acht in de weer is. Met de hedendaagse kunst heeft Constant maar weinig op. En dat de schilderkunst een verouderde kunstvorm is, wijst hij rigoreus af.

„In Frankrijk zijn grotten met schilderijen van 20.000 jaar oud. En dan zou het nu ineens afgelopen zijn met de schilderkunst? Waanzin. Ik zie op dit moment weinig nieuwe, bijzondere dingen in de kunst. Meestal zijn het installaties of video's. Niets dat mij aanspreekt. Ik kan ook eigenlijk niemand opnoemen wiens werk ik bewonder.” De werken van Constant zijn tot en met 8 december in galerie Delaive te zien. In juni volgend jaar opent in het Picassomuseum in de Franse badplaats Antibes een overzichtstentoonstelling.