

Constant Nieuwenhuys

Ruud van Capelleveen. Absofacts2.com, 2004

Cobra Museum

Voor het eerst sinds lange tijd vindt in Nederland weer een tentoonstelling plaats van het werk van Constant Nieuwenhuys. Het Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen wijdt een retrospectieve tentoonstelling aan het imposante grafische oeuvre dat Constant in bijna vijftig jaar tijd heeft opgebouwd. Constant wordt gerekend tot Nederlands belangrijkste beeldende kunstenaars. Onder andere als medeoprichter van de Cobrabeweging en met zijn New Babylon-project uit de jaren zestig en zeventig verwierf hij wereldwijd grote bekendheid.

Constant - Graveur

Bij Waanders Uitgevers verschijnt de Nederlandstalige uitgave van het boek "Constant - Graveur". De Franstalige editie van het boek, bij Editions Cercle d'Art Parijs, verschijnt gelijktijdig met de Nederlandse en beide boeken zullen bij de opening van de expositie gepresenteerd worden. Constant debuteerde met een ets in 1946. Hij maakte zijn laatste aquatint in 1994. Voor de retrospectieve tentoonstelling in het Cobra Museum wordt een selectie gemaakt van circa 140 etsen, litho's, lavis (gewassen tekening) en houtsneden (inclusief albums en series), die een weerspiegeling is van de vier perioden die in Constants grafisch oeuvre onderscheiden kunnen worden.

Vier perioden

De eerste periode van Constant tussen 1946 en 1952 (26 afbeeldingen) begon met verschillende etsen en litho's. Daarop volgden onder meer twee albums: de lithoserie "8 x la guerre" (1951) en de negen houtsneden met een gedicht van Jan Elburg getiteld "Het uitzicht van de Duif" (1952). De tweede periode van 1961 tot 1968 (43 afbeeldingen) begon met zeven grote droge naaldetsen, die gemaakt werden met behulp van metallurgische instrumenten op zinkplaten. Daarna volgden twee albums met litho's, "New Babylon" (1963) en "Labyrismen" (1968) en 15 litho's, waaronder "Comic Act" (1976), "Horreur" (1988) en "Le Cauchemar" (1988).

De derde periode van 1968 tot 1987 (67 afbeeldingen) luidde het afscheid van "New Babylon" in. Deze periode was gewijd aan de etskunst en vooral aan de droge naald. Bij deze techniek wordt zonder de tussenkomst van een bijtend zuur in de plaat getekend met een kraspen of in dit geval met een elektrische vibrograaf. Constant experimenteerde met fotografische technieken en met oude clichés van onder andere "New Babylon"-maquettes. In 1979 maakte Constant het album "Plaisir et Tristesse de l'amour" met 5 kleuretsen-aquatinten. Daarna ontstonden nog vele ets-aquatinten.

In de laatste periode van 1987 tot 1994 (45 afbeeldingen), werkte Constant nauw samen met zijn drukker. De negen fasen van "Vechtpartij" (1994) laten duidelijk de wisselwerking zien tussen het werk op de koperplaat en het werk van de drukker, evenals de grote variatiemogelijkheden van de technieken. In deze periode gebruikte Constant voornamelijk de aquatinttechniek (hars, suiker en asfalttinten), zo nu en dan wisselde hij deze techniek af met een geraffineerde lavis.

Tentoonstelling

Cobra Museum

Sandbergplein 1-3, Amstelveen

Telefoon: 020 547 5030

Van 28 februari t/m 18 april 2004