

pag. 17

De grafische kunst is ~~één van de~~ een onderwerpen dat in de Kunstgeschiedenis van de twintigste eeuw stelselmatig verwaarloosd ~~wordt~~. De reden hiervan is niet moeilijk te raden; ~~de perfectie van~~ <sup>de kunst</sup> deze ~~zeer~~ <sup>oude</sup> technieken ~~van~~ de eeuw van de avant-garde ~~zijn~~ <sup>zijn</sup> interesseren? Ze ~~kunnen~~ <sup>kunnen</sup> zich niet meten met de fotografie wat betreft de perfectie van de afbeelding; en wat betreft de overdaad aan verspreiding; ontstaan gedurende een lange en zorgvuldige praktijk is ze moeilijk toevoerbaar ~~aan~~ binnen bereyningen die ~~aan~~ beruften op het onmiddellijke ~~gebruik~~ en onbewuste van het gebruik.

Ongetwijfeld zijn er nog andere redenen, minder ~~duidelijk~~ <sup>verklaarbaar</sup>, waaronder vooral het feit dat de prent, anders dan unieke werken van schilderkunst of tekenkunst, zich ~~niet~~ <sup>niet</sup> leent voor speculatieve handel. ~~dan unieke exemplaren + schikking~~  
Bovendien ~~ontbreekt~~ is de grafische kunst, vooral in Frankrijk, onderhevig aan ~~een~~ mistekening, anders dan in de noordelijke en germaanse landen, waar de prenten van Dürer, Holbein, Rembrandt, Klüger en Beckmann niet in tergevelheid ~~geacht~~ <sup>zijn</sup> ~~zijn~~ <sup>zijn</sup> geacht.