

pag. 17

De grafische kunst is ~~één van de~~ een onderwerp dat in de Kunstgeschiedenis van de twintigste eeuw stelselmatig verwaarloosd ~~wordt~~. De reden hiervan is niet moeilijk te raden; ~~de perfectie van~~ ^{de kunst} deze ~~zeer~~ ^{oude} technieken ~~van~~ de eeuw van de avant-garde ~~was~~ ^{zijn} interesseren? Ze ~~kunnen~~ ^{zijn} zich niet meten met de fotografie wat betreft de perfectie van de afbeelding en wat betreft de overdaad aan verspreiding; ontstaan gedurende een lange en zorgvuldige praktijk is ze moeilijk toevoerbaar ~~aan~~ binnen bereyningen die ~~aan~~ beruften op het onmiddellijke ~~gebruik~~ en onbewuste van het gebruik.

Ongetwijfeld zijn er nog andere redenen, minder ~~duidelijk~~ ^{verklaarbaar}, waaronder vooral het feit dat de prent, anders dan unieke werken van schilderkunst of tekenkunst, zich ~~niet~~ ^{niet} leent voor speculatieve handel. ~~dan unieke exemplaren + verkoop~~
Bovendien ~~ontaan~~ is de grafische kunst, vooral in Frankrijk, onderhevig aan ~~een~~ mistekening, anders dan in de noordelijke en germaanse landen, waar de prenten van Dürer, Holbein, Rembrandt, Klüger en Beckmann niet in tergevelheid ~~gebruikt~~ ^{zijn} ~~zijn~~ ^{zijn} gebruikt.