

Constant

Kunstuur, October 14, 2006

De meeste topstukken van Constant uit de historische Cobrajaren maken al geruime tijd deel uit van belangrijke museumcollecties in binnen- en buitenland. Hoogst zelden komt een werk van Constant uit de CoBrA-tijd (1948-1951) beschikbaar. Het Cobra Museum voor Moderne Kunst heeft echter de hand weten te leggen op een topstuk van Constant uit 1949, het olieverfschilderij 'Fauna'. Het doek is afkomstig uit de collectie Hans en Alice de Jong. De unieke verwerving was realiseerbaar dankzij de aanzienlijke steun van de BankGiro Loterij, het Titus Fonds van de Vereniging Rembrandt, het VSB Fonds en de Mondriaan Stichting. Constant Nieuwenhuys (1920-2005) behoort tot de belangrijkste Nederlandse kunstenaars van de 20ste eeuw. In zijn jonge jaren was hij medeoprichter van de naoorlogse avant-garde kunstbeweging CoBrA en bedenker van de theorie van de kunstenaarsgroep. Een theorie die de bevrijding van de kunst en de maatschappij voorstaat en culmineert in diens vaak geciteerde uitspraak: "Een schilderij is niet een bouwsel van kleuren en lijnen, maar een dier, een nacht, een schreeuw, een mens, of dat alles samen". Het vrolijke schilderij 'Fauna' bevat de typische voor Constant en CoBrA herkenbare beelddaspecten, die vooral erg tot de verbeelding van kinderen spreken: het stralende middelpunt is een heldere fel gekleurde zon, getooid met een enkel oog en een mond, rechts een insect dat lijkt op een libelle en onderin een langgerekt fantasiedier en een meelevende plant.