

Nalatenschap Cobra-schilder Constant naar Schiedam

Door de redactie, AD.nl, 23 juli 2008

SCHIEDAM - Het Stedelijk Museum Schiedam krijgt 52 werken uit de nalatenschap van Constant (1920-2005) in langdurige bruikleen.

Het is een belangrijke aanvulling op de Cobra-collectie van het museum, aangezien schilder en graficus Constant verbonden was aan de befaamde kunstenaarsbeweging.

Constant (geboren als Constant Anton Nieuwenhuys) was medeoprichter van de schildersgroep Cobra die in 1948 in Parijs werd opgericht en waarin kunstenaars uit Co(penhagen), Br(ussel) en A(msterdam) samenwerkten.

Hun schilderijen en grafisch werk wordt gekenmerkt door kleur, kindertekeningen, oorlogstaferelen en fantasierijke figuren. Samen met zijn vrienden van Cobra, onder wie Karel Appel en Corneille, is Constant verantwoordelijk voor een radicale verandering van het Nederlandse kunstklimaat na de Tweede Wereldoorlog.

Het bruikleen dat nu naar Schiedam gaat omvat werken uit twee periodes: zeventien schilderijen en zes ruimtelijke constructies uit de jaren 1952-1958 en 25 relatief onbekende schilderijen en vier werken op papier vanaf 1971 tot en met 2005. Alle werken zijn afkomstig uit het Amsterdamse atelier waar Constant vier decennia werkte en dat begin dit jaar met hulp van het Stedelijk Museum Schiedam is ontruimd.

Constant is één van de belangrijkste Nederlandse kunstenaars uit de tweede helft van de twintigste eeuw. Zijn werk wordt ook internationaal zeer gewaardeerd: zijn werken zijn opgenomen in de vaste collecties van Tate Modern in Londen, het Musée Nationale d'Art Moderne in Centre Pompidou in Parijs en de Neue Nationalgalerie in Berlijn.

Het langdurig bruikleen is voor het eerst te zien op de tentoonstelling Constant in het atelier, die vanaf 14 december te zien is. „Je kunt het zien als een verdieping op de expositie die daaraan vooraf gaat,” zegt Vincent van de Kerk van het Stedelijke Museum Schiedam. „In verband met het 60-jarig jubileum van Cobra wijden we vanaf september een grote tentoonstelling aan de kunstenaarsbeweging.”

Een in het oog springend werk van het bruikleen is een zelfportret uit 1991 waarvan hij drie jaar later de kleuren veranderde.