



► 21 Octubre, 2015

El Reina Sofía sueña la Nueva Babilonia

El museo madrileño acoge una exposición de Constant

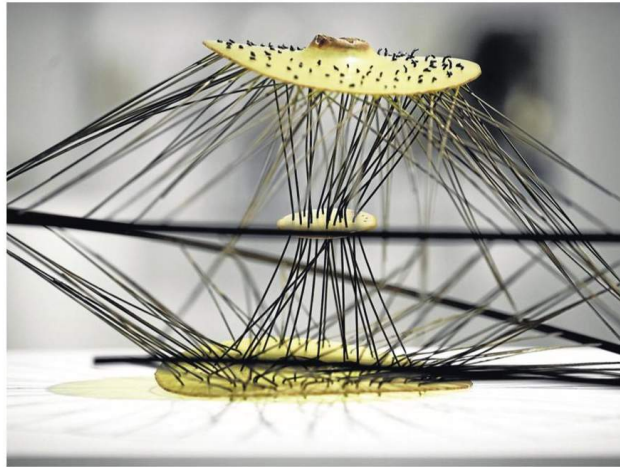
C. C.

MADRID

►La ciudad ideal que concibió y diseñó el artista holandés Constant, Nueva Babilonia, estaba habitada por nómadas liberados de trabajar, dedicados a vivir en libertad y desarrollar su potencial creativo, y ahora se puede volver a soñar con ella gracias al Museo Reina Sofía. Se trata de la mayor exposición dedicada a este proyecto, en el que Constant trabajó de 1965 a 1974 no como un concepto utópico sino como un nuevo orden mundial que

defendió como necesario cuando se presentó a unas elecciones por el movimiento izquierdista holandés Provo. Concibió a los neobabilonios como habitantes de una estructura laberíntica sustentada por pilares; ellos vivirían en la parte superior, mientras que el tráfico y los procesos productivos, totalmente automatizados y a cargo de robots, se desarrollarían abajo.

Los habitantes de Nueva Babilonia no tendrían una vivienda fija, serían nómadas como lo eran los gita-



Detalle de la exposición de Constant en el Museo Reina Sofía. / Efe

nos que le impresionaron durante su estancia en Alba (Italia) en 1956 y que fueron el detonante de esa ciudad que plasmó en maquetas, cuadros, fotografías, collages y textos que se exhiben desde mañana y hasta el 29 de febrero de 2016 en el Reina Sofía, junto a obras anteriores y posteriores del holandés.

Buena parte de ellas proceden del Gemeentemuseum Den Haag, cuyo director, Benno Temple, reivindicó ayer en la presentación de esta muestra la vigencia de las obras de Constant (Amsterdam, 1920-Utrecht, 2005) tanto de las que dedicó a los gitanos, impactado por sus deficientes condiciones de vida pero también por su libertad y su cultura, como de Nueva Babilonia. ■