

Galerie de France
3 fg Saint Honoré
20 Avril - 20 Mai
PRASSINOS
ouvert tous les jours, sauf dimanche
10-13 h et 14-19 h. samedi 10-13 h.

GALERIE COARD
12, rue Jacques-Callot
P. LESIEUR

19 avril - 19 mai

GALERIE FRANÇOIS MIRON
62, rue François-Miron (4^e) - 277-76-55

DIETLINDE SCHATZ

FORMES MEDITERRANEENNES
PEINTURE BRONZE ET ALUMINIUM

27 avril - 10 mai

SCULPTUR'S GALERIE

206, boulevard Saint-Germain - 544-17-55

OLIVIER SEGUIN

PANNEAUX D'ALUMINIUM

Du 11 avril au 11 mai

Darthea Speyer

5 et 6, r. Jac.-Callot, 6^e, 033-78-41

JOHN DAY

MAX-AGOSTINI

en exclusivité

GALERIES MARTIN CAILLE

6, rue Jaubert - Aix-en-Provence

34, Faub. St-Honoré - Paris 8^e

GALERIE KATIA GRANOFF

13, quai de Conti - PARIS (6^e)

JUAN BENITO

26 avril

18 mai

GALERIE MORANTIN NOUVION

38, rue de l'Université (7^e)

MASUDA

19 avril-13 mai

MAISON DE TOULOUSE

38, avenue George-V

Peintures ZEN
Maître AWAKAWA

Jusqu'au 5 mai

BLACK • NADEAU GALLERY

Auparavant Madison Avenue, New-York. Maintenant établie à Monaco (Hôtel de Paris). - Sculptures, bronzes, œuvres d'art du 16^e au début du 20^e siècle pour le collectionneur et le musée.

AV. DES BEAUX-ARTS

TÉL. : (93) 30-77-40

MONTE-CARLO

A TRAVERS LES GALERIES

CONSTANT pratique à l'égard de ses œuvres un détachement rare. « Quant à l'exposition de votre galerie, qu'elle parle pour elle-même, indépendamment de ce que représentent mes autres activités », écrit-il à propos de ses aquarelles, gravures, sculptures réunies chez Daniel Gervis.

Ce n'est pas là une formule de fausse modestie puisque depuis dix ans Constant se consacre entièrement, comme on le sait, aux plans et maquettes imaginés pour sa New Babylon, ce modèle d'une urbanisation ludique et « fluctuante », réalisable seulement quand la destruction du système autoritariste actuel sera accomplie.

Tout cela devance ce vaste programme révolutionnaire et particulièrement les œuvres d'art de Constant lui-même, qui ne sont pas des fins en elles-mêmes

à ses yeux, mais des moyens : elles servent à développer l'imagination en vue de la description de « l'urbanisme unitaire » défini en collaboration avec G.-E. Debord en 1958 (déclaration d'Amsterdam citée dans le numéro 2 de l'International situationniste). Il est vrai qu'après la rupture de 1960 avec les « situationnistes », Constant redonne à l'art un certain rôle de « matérialisation ».

En tout cas, les plus grandes aquarelles sont parfois très remarquables, en particulier celles du Personnage devant sa projection ou les Figures d'un paysan, l'une et l'autre de 1966, d'une facture sûre, extrêmement brillante et manifestant une sorte de monumentalité irréelle.

Dans les autres formats où errent des sortes de ludions distraits, les résultats sont meil-

leurs avec le soutien des arrière-plans que Constant manie avec une grande dextérité. Il n'a pas manqué d'y introduire des allusions à New Babylon qui anime ces horizons éventuels.

Dans la gravure, même métier détaillé, intelligent, subtil. Quelques sculptures plus anciennes, délicieusement obsédées par le thème de la roue, complètent une exposition discrète et mal aimée, qui parle très bien pour elle-même.

★ Galerie Gervis, 34, rue du Bac.

P.-M. GRAND.

La verve picturale de JEANNE CHAMPION a trouvé dans le visage un terrain de prédilection. Ses étranges portraits qu'elle présente à la galerie du Triangle poussent comme du

feuillage, éclatent comme des bourgeons dans un foisonnement de couleurs et d'arabesques vertigineuses. Les tracés spontanés se recourent, s'enchevêtrent, définissant un canevas dynamique que les couleurs vont remplir, modifier. C'est là que commence le lent travail de structuration qui ne compte pas les repentirs jusqu'à ce que, de la confusion et du morcellement, surgisse une entité étrange et fantastique. La couleur est violente et contrastée, tour à tour froide et chaude, chargée de tout le lyrisme contenu lors de la mise en forme des figures.

★ Galerie du Triangle, 27, rue Guénégaud.

La peinture envoûtante de RODOLPHE PERRET, toute de fines gradations de couleurs dans un espace dilaté à l'infini, n'est pas de celles qui se prêtent facilement aux techniques de la gravure. Pourtant l'artiste, qui depuis un an environ s'est mis à la sérigraphie, parvient dans ce domaine à des résultats surprenants, effets difficiles de flou, de passages nébuleux, de fondu des grandes plages de couleurs. Mais si les sérigraphies de Perret se rapprochent toujours un peu plus de sa peinture, celle-ci semble avoir trouvé une nouvelle vigueur grâce à celles-là. L'écriture se fait plus nerveuse, la scansion plus ferme et les couleurs plus lumineuses, assurant une vie nouvelle à l'espace.

★ Galerie Art du Monde, 23, rue Jacob.

Le Yougoslave VIRGIL expose à La Hune de nouvelles œuvres, dessins, gravures et suites : « Le Talisman du vagabond » accompagné de ses poèmes et « Hommage à Jean Fouquet ». Cet excellent dessinateur n'a pas besoin du grand format pour raconter ses phantasmes grouillant de vie et d'anecdotes dans une profusion d'images hétéroclites, les unes abouties, les autres non, un trait appelant une image, une image une autre, empiétant toujours plus sur les zones vides. Nous le suivons d'autant plus volontiers dans le récit de ses rêves de visionnaire qu'il les formule remarquablement, tissant avec un soin extrême la trame de chaque épisode en traits d'une finesse arachnéenne rehaussés de couleurs délicates.

★ Galerie La Hune, 170, boulevard Saint-Germain.

GENEVIEVE BREERETTE.

LES EXPOSITIONS

MARK ROTHKO. — Musée national d'art moderne, 13, avenue du Président-Wilson (231-81-24). Sauf mardi, de 9 h. 45 à 17 h. 15. Entrée : 4 F.; le samedi : 2 F. Jusqu'au 8 mai.

DESSINS D'ARCHITECTURE DU XV^e AU XIX^e SIECLE. — Musée du Louvre, cabinet des dessins (231-59-40). Sauf mardi, de 9 h. 45 à 17 h. Entrée : 3 F. (pour la visite du musée et de l'exposition); gratuite le dimanche. Jusqu'au 5 juin.

LE CABINET DE L'AMOUR DE L'HOTEL LAMBERT. — Musée du Louvre, département des peintures (231-59-40). Sauf mardi, de 9 h. 45 à 12 h. 30 et de 14 h. à 17 h. Entrée : 3 F. (pour la visite du musée et de l'exposition). Gratuite le dimanche. Jusqu'au 8 mai.

HOMMAGE A HENRI REGNAULT. — Musée Eugène-Delacroix, 6, place Furstenberg (033-04-87). Sauf mardi, de 9 h. 45 à 17 h. 15. Entrée : 4 F.

ARTS DE LA MEDITERRANEE. — (II^e, IV^e siècle de notre ère.) Musée du Louvre, galerie Mollin (231-59-40). Sauf mardi, de 9 h. 45 à 17 h. 15. Entrée : 3 F. (pour la visite du musée et de l'exposition). Gratuite le dimanche.

DESSINS FLAMANDS DU XVII^e SIECLE de la collection FRITS LUGT. — Institut néerlandais, 121, rue de Lille (705-85-99). Sauf lundi, de 13 h. à 19 h.; le mercredi : jusqu'à 22 h. Entrée libre. Jusqu'au 28 mai.

LA DECOUVERTE DE LA POLYNESIE. — Musée de l'homme, palais de Chaillot (704-62-10). Sauf mardi, de 10 h. à 18 h.; le mercredi jusqu'à 21 h. Entrée : 5 F. Jusqu'au 15 juin.

LOUIS FERNANDEZ. — Centre national d'art contemporain, 11, rue

Berryer (267-46-84). Sauf mardi, de 12 h. à 19 h. Entrée : 3 F. Du 28 avril au 26 mai.

HOMMAGE A CHRISTINE BOU-MEESTER. — Parc floral de Paris, entrée château de Vincennes. Exposition organisée par le C.N.A.C. (voir ci-dessus). Tous les jours de 10 h. à 18 h. 30. Jusqu'au 29 mai.

JEAN-PIERRE RAYNAUD : ROUGE, VERT, JAUNE, BLEU. — Musée des arts décoratifs, 107, rue de Rivoli (742-22-84). Sauf mardi, de 12 h. à 18 h.; dimanche de 11 h. à 18 h. Entrée : 4 F. Du 27 avril au 3 juin.

CARELMAN : OBJETS INTROUVABLES. — Musée des arts décoratifs (voir ci-dessus). Entrée : 3 F. Du 27 avril au 12 juin.

BYZANTIOS (PEINTURES) ET CARDENAS (SCULPTURES). — Musée Galliera, 10, avenue Pierre-Ier-de-Serbie (727-96-85). Sauf mardi, de 10 h. à 17 h. 50. Entrée : 3 F. (le dimanche : 1,50 F.).

AUTUN : VINGT SIECLES D'URBANISME. — Hôtel de Sully, 62, rue Saint-Antoine (887-24-14). Sauf mardi, de 11 h. à 18 h. 30; mercredi : jusqu'à 22 h. Entrée : 3 F. Jusqu'au 9 mai.

COMUNFOYER. — Centre culturel suédois, 11, rue Payenne (277-77-30). Suggestions pour humaniser l'urbanisme moderne. Tous les jours de 14 h. à 18 h. Entrée libre. Jusqu'au 19 mai.

CENT CINQUANTE DESSINS D'ENFANTS D'EXTREME-ORIENT. — Musée des arts décoratifs, 109, rue de Rivoli (742-22-84). Sauf mardi, de 12 h. à 18 h.; dimanche : de 11 h. à 18 h. Entrée : 1 F. Jusqu'au 8 mai.

J. FOREST, M. PHERSIQUEL, M. GARANGER ET HOMMAGE A B. POINSSOT. — Bibliothèque Natio-

nale, galerie de la photographie, 67, rue de Richelieu (742-02-51). Sauf dimanche, de 12 h. 30 à 18 h. 30.

ŒUVRES ET RECHERCHES PEDAGOGIQUES DE L'ACADEMIE POPULAIRE D'ARTS PLASTIQUES. — Centre international de séjour de Paris, 6, avenue Maurice-Ravel (343-19-01). Du 27 avril au 28 mai.

ZOUC 71. — Théâtre du Vieux-Colombier, 21, rue du Vieux-Colombier (548-57-87). Dessins de Roger Montandon sur l'interprète de « l'Alboum de Zouc ». Sauf dimanche et lundi, de 16 h. 30 à 20 h. Entrée libre.

ARCHITECTURE, URBANISME, ENVIRONNEMENT. — Palais des sports de Nanterre (Hauts-de-Seine), avenue Joliot-Curie (renseignements : 204-18-81). Tous les jours de 9 h. à 19 h.; le vendredi jusqu'à 22 h. Entrée libre. Jusqu'au 22 mai.

— Sur le parking du Théâtre des Amandiers de Nanterre, 60, rue Greuze (204-18-61) : Aire de jeux pour enfants. Jusqu'au 22 mai.

GALERIES

PHILIPPE LEVANTAL. — Galerie du Nouvel Essor, 40, rue des Saints-Pères (548-94-02). Du 3 au 27 mai.

DIX PEINTRES ESPAGNOLS. — Galerie Suillerot, 8, rue d'Argenson (265-54-88). Du 25 avril au 5 mai.

PRASSINOS. — Galerie de France, 3, faubourg Saint-Honoré (265-69-37). Sauf dimanche, de 10 h. à 13 h. et de 14 h. à 19 h.; samedi : de 10 h. à 13 h. Jusqu'au 20 mai.

EN PROVINCE

AIX-EN-PROVENCE. — Musée Granet : Yves Brayer et l'Italie. Jusqu'au 8 mai.

SAINT-ETIENNE. — Musée Marcelle-Cahn. Jusqu'au 30 avril.