



WIN!

GRATIS
NEEM MEE!!

- KARTEN**
- 10 x de nieuwe film *Thirteen*; zie pag. 37
 - 10 x jazzconcert met zangeres Anne Dekker in Cristofori; zie pag. 5
 - 10 x *Hedenavond II*, poppentheater voor volwassenen; zie pag. 5
 - 20 x het feest *BED* in Hotel Arena, zaterdag 6 maart; zie pag. 5

FILM MUZIEK THEATER EXPOSITIE ETEN SHOPPEN DRINKEN DANSEN

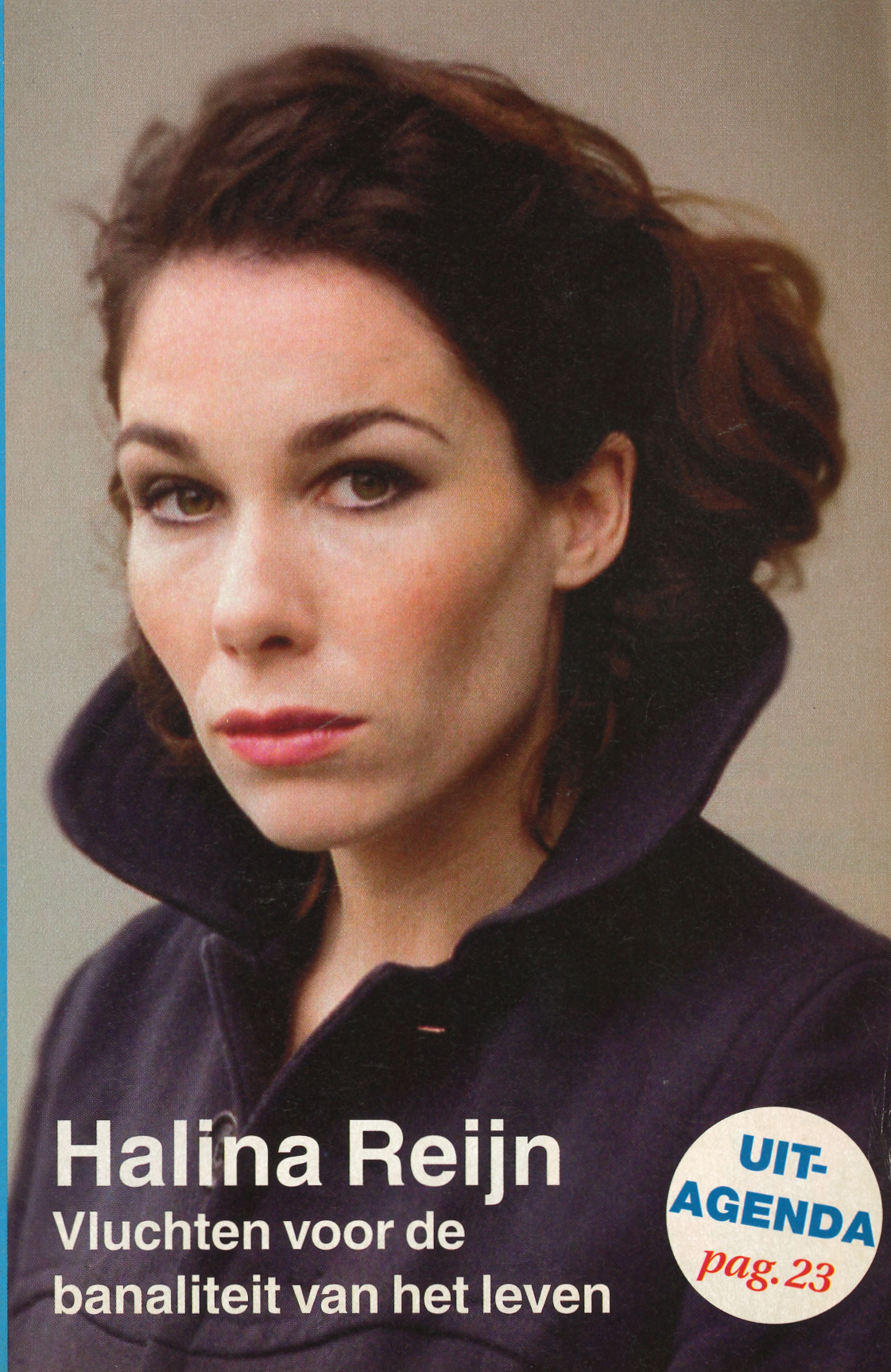


Moeilijk kiezen uit al die leuke shops



- * Ondergrondse speeltuin TunFun
- * Tentoonstelling: Constant in Cobra
- * Naakte vrouwen volgens vj Kwaaitaal
- * Restaurants, shops, hot spots
- * Alle filmpremières!!!

Cabaretier
Onno
Innemee
treitert zijn
publiek



Halina Reijn
Vluchten voor de
banaliteit van het leven

UIT-
AGENDA
pag. 23

AANKONDIGING KUNST

Cobra Museum

‘Ik werk door, ook als het donker wordt’

Constant Nieuwenhuys werd wereldberoemd als medeoprichter van de kunstenaarsgroep Cobra, eind jaren veertig. Zijn project *Nieuw Babylon* uit de jaren zestig wordt nog steeds alom geprezen. In het Cobra Museum is nu een deel van zijn grafisch werk te zien. Een gesprek met de inmiddels 84 jaar oude kunstenaar.

Tekst: Floor van Praag (ZIN) / Foto: Frank van Ros

Met ferme pas komt Constant samen met zijn hondje het Cobra Museum binnenwandelen. Constant is kwiek en nog steeds elke dag aan het werk. Na welwillend voor zijn kunstwerken geposeerd te hebben, gaat hij aan tafel zitten en vloeit de wijn rijkelijk. Het is pas drie uur 's middags, maar Constant drinkt altijd overdag. “Ik ben het gewend. Altijd al gedaan, zolang ik me heugen kan. Ik ga om half een naar mijn atelier en trek een fles open. Als ik om half zeven daar wegga, is die op. Dan gooi ik de lege fles in de vuilnisbak, trek m'n jas aan, ga naar een restaurant om te eten en daar wordt weer een flesje wijn opengetrokken.” Ogenscheinlijk doet het hem goed.

In 1985 zei u: “Zoals ik nu schilder, acht, negen maanden geduldig aan één doek werk, had ik op mijn 25ste niet gekund.” Hoe is het nu met de snelheid gesteld? Speelt uw leeftijd een rol?

“Nee hoor. Ik ben niet moe, heb nergens last van. Ik werk de hele dag in mijn atelier. Kom om half een binnen en dan begin ik meteen, dan valt het middaglicht mooi binnen. Ik werk door tot een uur of half zeven.

Werk gewoon door, ook als het donker wordt.”

Hoe is het om oud werk terug te zien?

“Daar kan ik zó een antwoord op geven: het is altijd leuk om oud werk terug te zien. Bijvoorbeeld toen mijn moeder overleed en we het huis opruimden, kwamen er allemaal oude tekeningen en schilderijtjes van mij tevoorschijn. Dat vond ik leuk om te zien. Het werk dat hier hangt? Dat is niet zo oud hoor, slechts enkele tientallen jaren. Die grafieken heb ik nog wel goed in het geheugen.”

Ziet u Corneille of Appel nog?

“Nee, mijn vrouw Trudy heeft toevallig laatst geluncht met Corneille. Ze was in Parijs en kwam hem tegen. We zoeken elkaar niet op, maar als ik ze tegenkom, zou het leuk zijn.”

Schilderde u al als kind?

“Ik was een virtuoos tekenaar toen ik op de lagere school zat. De lieveling van de tekenleraar op de middelbare school. Ik zat altijd te pielen met krijtjes of een beetje waterverf. Dan vroeg ik: wat wil je? Een acrobaat,



een olifant of zwaardvechters? Wat ze maar wilden, ik schilderde het. De jongens vochten erom.”

Werd dat thuis gestimuleerd?

“Nee, helemaal niet. Mijn vader was doodsbang dat ik kunstenaar zou worden. ‘Honger lijden op een zolderkamertje,’ zei hij altijd. Hij heeft wel zijn ongelijk moeten inzien; ik heb daarvoor het ouderlijk huis moeten verlaten. In niet zo'n makkelijke tijd hoor, in de hongerwinter. Toen had ik een zolderkamertje op de Albert Cuyp, of meer een berging, en daar had ik mijn atelier. Samen met een kat – die heb ik toch de oorlog door gekregen.”

Heeft u weleens werk vernietigd?

“Ja, dat doe ik nog steeds. Kort geleden ook nog, ik ben vergeten wat. Als ik een olieverfschilderij dat ik nooit afgemaakt heb of niet geslaagd vind, tegenkom, snijd ik het gewoon met een stanleymes in stukjes, doe die stukjes in een zakje en werp dat zakje in de vuilnisbak. Vroeger gebeurde dat vaker. Misschien dat ik beter ga schilderen naarmate ik ouder word, haha.”

Of minder kritisch op uzelf.

“Dat zou ook kunnen.” ✕

Info
Constant:
een keuze uit het
grafische oeuvre.
Tot en met 18 april,
Cobra Museum voor
Moderne Kunst.