

Waarom Constant ?

Om zijn meesterschap over de kunst ? Om zijn enorme vakmanschap ?
Om de manier waarop hij alle technieken, die hij gebruikt, ombouwt tot zijn eigen perfecte techniek ?

"The critic sees" - het lijkt me een vage uitdrukking. "De criticus moet niet alleen kijken en zien, de criticus moet beschouwen en overdenken."

Dat is ook het doel van Constant in al zijn werk; dat de kritiek ervaart wat hijzelf heeft beschouwd en overdacht.

Hij is zich diep bewust van het drama van onze tijd. Soms brengt hij dit drama op dubbelzinnige, soms direkt tot uitdrukking door middel van zijn beelden. Hij zint op een nieuwe en rechtvaardige wereld, in een ver verschiet, Het zijn de verten en verschieten die sinds lang nimmer in zijn werk ontbreken.

Hij is de enige kunstenaar die een toekomstwereld heeft overdacht en er vorm aan heeft gegeven, Het doet er niet toe of alles zo zal zijn als hij heeft getoond: iets is de waarheid en zal waarheid blijven. In zijn nieuwe wereld zal de ene mens niet meer door de ander worden onderdrukt en vervolgd. In zijn nieuwe wereld zullen mensen zonder zorgen kunnen leven en als bevrijde mens, als homo ludens, een nieuwe toekomst kennen.

Met alle vormende krachten die in hem zijn heeft Constant, jaren lang, één doel nagestreefd: het nieuwe Babylon op te bouwen.

Onder de tekeningen op deze tentoonstellingen die nimmer tevoren werden samengebracht, zullen er zijn die New Babylon, samenleving van het geluk, tot onderwerp hebben.

Daarentegen zal hier ook één van die felle collages hangen, door Constant gemaakt in woede om de kerstbombardementen op Vietnam.

Nooit heeft afgescheurd krantepapier een zo juiste functie gehad in het beeld, als hier.

X Ik heb Constant gekozen om zijn kunstenaarschap, om zijn menselijke eigenschappen, om zijn politieke overtuiging.

Mathilde Visser.