

Cobra-museum erkent irritaties bij expositie

Van onze verslaggeefster
Lucette ter Borg

AMSTERDAM

T. Winkelman, bestuurslid van het Cobra Museum in Amstelveen, ontkent dat er in het museum sprake zou zijn van een crisis. Gisteren werd bekend dat het museum moeite heeft met het vinden van een nieuwe directeur. Oorzaak daarvan zou zijn, dat de belangrijkste bruikleengever van het museum – de in Venezuela wonende zakenman Karel van Stuijvenberg, zich actief met personeelsbeleid en met de samenstelling van exposities bemoeit.

Winkelman erkent dat er vorig jaar, bij de herdenkingstentoonstelling van vijftig jaar Cobra-beweging in het museum, 'irritaties bij Van Stuijvenberg en enkele Cobra-kunstenaars zijn ontstaan' over het feit dat de Nederlandse beeldhouwster Lotti van der Gaag en de Deen Robert Jacobsen met werk op de tentoonstelling vertegenwoordigd waren.

Volgens C. List, die op 1 januari van dit jaar zijn functie als interim-directeur van het museum neerlegde, en tentoontellingsmaakster W. Stokvis, dreigde Van Stuijvenberg bruiklenen van de tentoonstelling terug te trekken, als de beelden van Van der Gaag en Jacobsen niet verwijderd zouden worden. List en Stokvis gingen daar niet op in.

Van Stuijvenberg heeft zijn dreigement niet uitgevoerd. Wel heeft hij volgens Winkelman stukken uit zijn zogeheten 'B-collectie' uit het museum verwijderd. 'Geen

contract belet hem dat. De relatie tussen Van Stuijvenberg en het bestuur is nog steeds hartelijk.' Bij de oprichting van het Cobra Museum in 1995 verplichtte Van Stuijvenberg zich contractueel om in ieder geval zijn zogenaamde A-collectie van 150 top Cobra-werken, tot 2003 aan het museum in bruikleen af te staan. Het bestuur is op het moment in onderhandeling over verlenging van dat contract. 'De overdracht in eigendom zou ideaal zijn', aldus Winkelman.

List en Stokvis vinden dat de bruikleengever zich tegen alle afspraken in inhoudelijk met het museumbeleid bemoeit. List wilde als directeur autonoom kunnen werken en toen bleek dat het bestuur daar anders over dacht, is hem verzocht op te stappen. Stokvis ziet na het vertrek van List een impasse ontstaan omdat het erg moeilijk zal zijn een directeur te vinden die zich kan plooiën naar de wensen van Van Stuijvenberg.

Volgens Winkelman is het toeval dat de commotie rond de herdenkingstentoonstelling van Cobra samenvalt met het vertrek van C. List. 'Lists contract liep tot 31 december 1998', aldus Winkelman. Het museum is al ruim een jaar op zoek naar een nieuwe directeur. 'Oproepen in de media leverden niet de ideale kandidaat op', aldus Winkelman. 'Wij hadden toen als bestuur de optie om het contract van List te verlengen, of om in de eigen gelederen te zoeken naar een voorlopige oplossing. Die vonden wij in P. van den Heuvel, voorzitter van het bestuur.'

Advertentie

STEDELIJK MUSEUM

**Maks, Breitner,
Sluijters** ▶ 07.02 ▶

Cameraworks ▶ 07.02

Jo Baer 09.01 ▶ 21.02 Staat van

Ervaring (Praemium Erasmianum) ▶

Soft Machine ▶ laatste weekend

dagelijks 11.00 uur ▶ 17.00 uur

info 020 573 27 37 www.stedelijk.nl

TENTOONSTELLINGEN

Voorlopig geen windmolens bij kunstwerk op dijk

ANP

LEEWARDEN

Er komen voorlopig geen windmolens bij de tempel van kunstenaar Ids Willemsma op de zeedijk bij Marrum. De Raad van State heeft de wijziging van het bestemmingsplan van de Nijkerkerpolder geschorst tot er uitspraak is gedaan in de bodemprocedure.

Gedeputeerde Staten van Friesland veranderde de bestemming om het plaatsen van negen windmolens in de Nijkerkerpolder mogelijk te maken.

Volgens de Raad van State is bij de wijziging van het bestemmingsplan onvoldoende rekening gehouden met de beleving van het kunstwerk van Willemsma. De tempel op de zeedijk appelleert aan de rust en de ruimte van het gebied. Door de windmolens zou dit beeld ernstig verstoord worden.

Willemsma is blij met de uitspraak, maar vreest voor de rest van de provincie. 'Met al die windmolens helpen ze heel Friesland naar de bliksem.'

YOLK-SKRANT
op januari 1999