

Robert Jacobsen

Het niet of wel tot een groep behoren trekt soms absurde scheidslijnen in de kunst. Zo behoorde de Deen Robert Jacobsen (1912-1993) zegge en schrijven niet tot de Cobra groep. De faboldieren in steen die hij gedurende de oorlog maakte en zijn hilarische poppen van gevonden voorwerpen, die in zijn gehele oeuvre opduiken, brengen echter direct de Cobra beweging in gedachten. Jacobsen had vanaf 1947 andere contacten, maar hoorde evengoed tot de 'mythescheppers' van de Deense experimentelen (Høst groep), van wie het werk dat zij gedurende de oorlog maakten later als 'typisch Cobra' te boek zou staan.

Lotti van der Gaag

Kunsthistorici rekenen haar werk tot de experimentele avant-garde van de jaren vijftig. Haar werk werd temidden van andere koplopers in de kunst op de belangrijkste nationale en internationale tentoonstellingen van de jaren vijftig en zestig gebracht. Net als onder meer Karol Appel en Cornelle woonde zij eind 1950 in Parijs, in de rue Santeuil. Zij was nooit betrokken bij de activiteiten van de Cobra beweging.

Jaap Mooy

Jaap Mooy (Bergen NH 1915 - 1987) is in de eerste plaats bekend als beeldhouwer, maar heeft eveneens altijd getekend. Voor de -althans Nederlandse- beeldhouwkunst van na de Tweede Wereldoorlog is hij baanbrekend geweest, omdat hij met zijn letterlijk uit schroot vervaardigde beelden definitief brak met de academische traditie. Daarnaast heeft Mooy geschilderd, vervaardigde hij fotocollages en assemblages in kastjes en gedurende korte tijd wandkleden en Arp-achtige houtreliëfs.