

Constant

"De geile bader" (Allegorie)

Iconologie

"Het verleden verschijnt onopgemerkt"

Lange tijd heeft men gedacht dat de Titel een verbastering was van "geile bader" hoewel de voorstelling daartoe geen aanknopingspunten ~~biidt~~ bood.

Recente onderzoeken, vooral door de bekende kunsthistoricus Gertrude de Buybalot (geb. 1942) hebben echter geleid tot de opvatting dat hier de ontdekking in beeld is gebracht van de gouden buste van de Romeinse Keizer ^{na} ~~Amor~~ ^{us} ~~ius~~.

Deze buste - verloren geraakt bij een zeeslag - is ~~niet~~ eerst kort geleden boven water gekomen aan de kust nabij Antibes. Aanvankelijk is

dit "gulden hoofd" door de baders
niet opgemerkt. Aan de staande
figuur ter rechterzijde, die anoniem
gebleven is, hebben wij ~~waarschijnlijk~~^{waarschijnlijk}
de vondst van dit meesterwerk te
danken.*

uit de serie: "Idiotie van de Iconologie"
Amsterdam 2001

* zij is de naamgeefster van deze
anonyme Buste -

p.o. volgens recentere onderzoekers
zijn de z.g. "Baders" de
anthropologen die werkzaam zijn
aan het naar boven halen van de
Buste -