

constant





# BIBLIOTHEQUE DE COBRA

PREMIÈRE SÉRIE: LES ARTISTES LIBRES. RÉDACTEUR ASGER JORN

6<sup>ème</sup> fascicule de la série des arts plastiques (monographies). Encyclopédie permanente de l'art expérimental.  
Direction: Internationale des artistes expérimentaux.  
Sec. gen.: Christian Dotremont. Bruxelles.

# CONSTANT

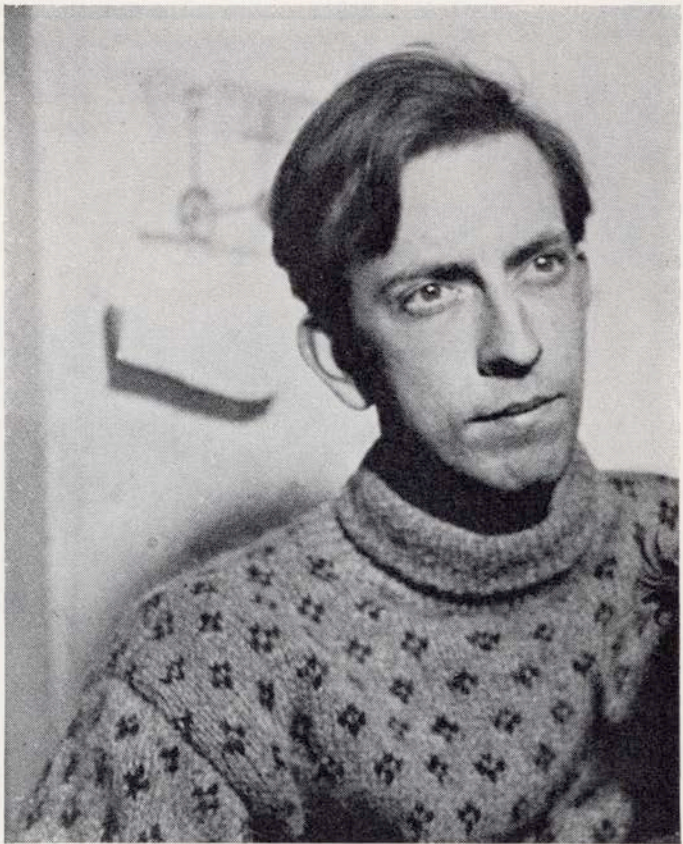


TEXTE

CHRISTIAN DOTREMONT

EDITIONS EJNAR MUNKSGAARD

COPENHAGUE 1950



## CONSTANT

Peintre hollandais. Né en 1920 à Amsterdam.

Constant (Nieuwenhuys) est le fondateur, l'animateur, la cheville mentale et la cheville ouvrière du groupe expérimental hollandais. Il a refusé de mettre ses forces, son intelligence, sa sensibilité en chambre et de les cultiver comme des champignons, qu'il aurait mangés tout seul.

Il a l'esprit collectif comme d'autres ont l'esprit mal tourné. Il n'a pas craint de mettre sur pied à Amsterdam, où il n'y avait rien de semblable mais où il y avait plusieurs hypothèques et surtout les vieux lambeaux abstraitistes dont quelques-uns voudraient encore faire drapeau, il n'a pas hésité à mettre sur pied un groupe, d'écrivains et de peintres expérimentaux dans le sens le plus strict. Constant est un dur, si je puis dire. Il ne pense pas que l'on arrive à quelque chose par la voie aérienne des concessions. Il reste sur la terre.

Et le groupe expérimental hollandais est aujourd'hui un des plus vivants et des plus féconds du monde. Il est précis mais il n'est pas seul: c'est la seule solution efficace.

Il n'y a d'ailleurs pas d'efficacité sans parti pris. Constant est un créateur. Il voit la peinture expérimentale *en y participant*. Dans *participating* il y a déjà *parti*. Il n'a rien, mais alors rien du tout du dilettante qui confond tous les partis pris de la vie en un cocktail qui plaît aux gens de salon.

Il ne s'agit pas de plaire, et Constant évite de plaire. Je suis son ami et je le sais.

Sa peinture, il la veut vraie et non plaisante. Il peint de telle façon, sans façons, que *rien* ne se glisse entre son désir de peindre et la toile; il dit que c'est la seule formule de la bonne peinture. La bonne peinture est non seulement pour lui celle qui ne triche pas, mais encore celle qui ne joue pas. Elle doit être gaie pour des raisons sérieuses.

Sa peinture suffit à montrer qu'il a raison. Elle va au delà des réflexes esthétiques de l'oeil embourgeoisé et endimanché. Il faut la prendre crue, sans civilisation chrétienne et sans syphilisation bourgeoise. Il faut pourtant la prendre chaude, telle qu'elle est, avec ses vibrations et son dynamisme. Constant boit aux sources, et il aime mieux les graffiti que les chefs d'oeuvre, les peintures qui viennent comme des cris que les peintures qui viennent comme des théorèmes. Il n'y a du reste aucun mérite, car il est lui-même naturel. Il a le coeur nègre, et je crois que si les Américains le radiographiaient ils ne lui donneraient pas de visa. Il entre dans les moyens comme dans une femme. Il parle souvent des moyens *organiques*, et moi qui suis écrivain je vois là-dedans la naissance de *l'orgasme*.

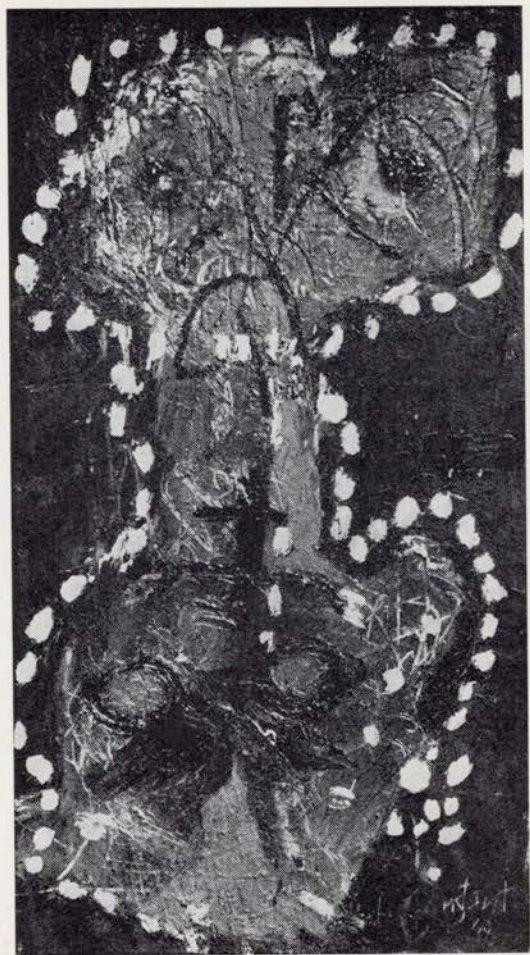
Constant est parti à la *découverte* des *parties honteuses* de l'homme, de la réalité. Ses tableaux sont nus.





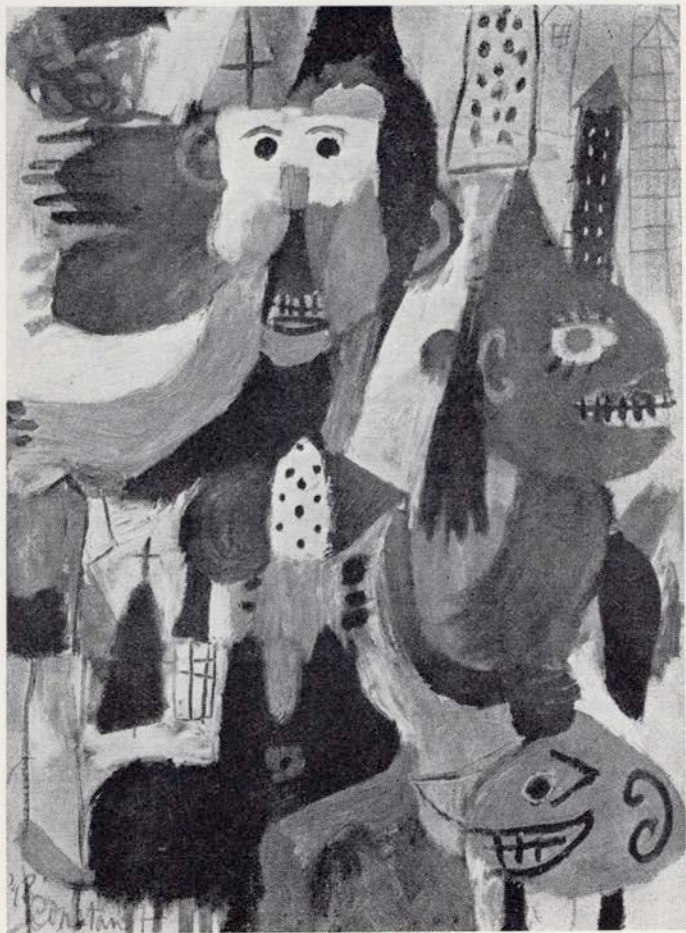




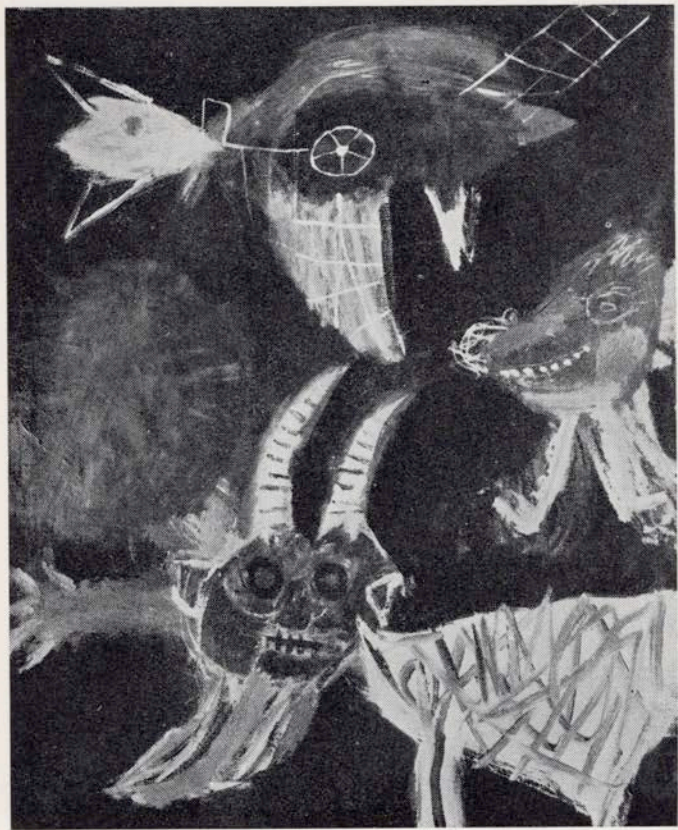




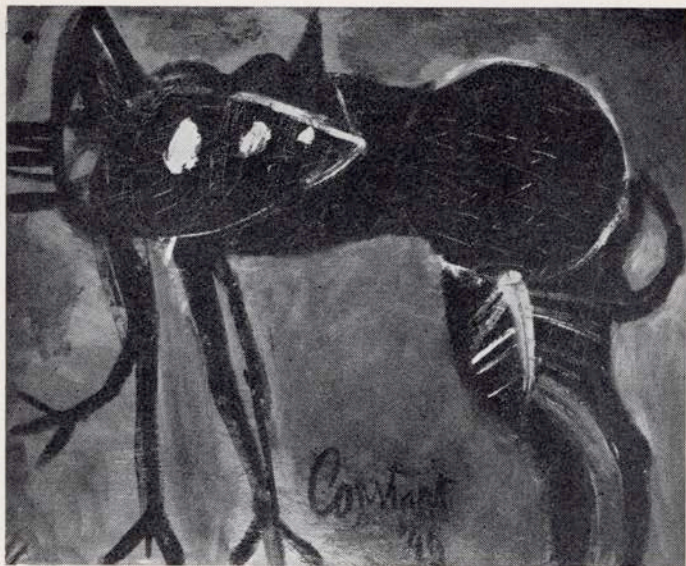




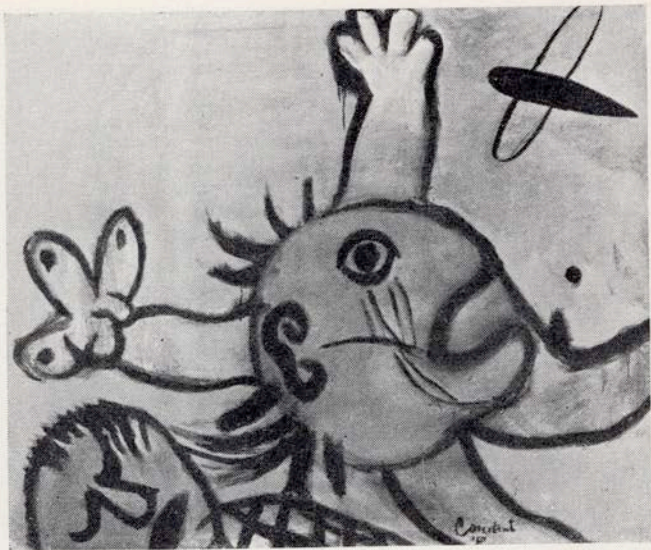
















COBRA  
DANMARK