

An abstract artwork featuring a large, dark, textured silhouette of a figure with arms raised, set against a background of light beige and brown washes. The figure is surrounded by smaller, lighter brown shapes and splatters, suggesting movement or a crowd.

Nous sommes trois scientifiques de vingt-trois, vingt-deux et vingt-quatre ans voulant nous marier pas se séparer. Nous occupons même « flit » et nous connaissons toutes les trois un jeune homme. Comment leur dire que nous sommes encore gris faisons plus jeune, plus distingué. Nous n'en parlons plus, mais il est énormément peiné. Il

harbouillage

pour priv-
bien, les
part à r
Il faut
C'est un
votre succ-
toujours,
lieu à tire-
tirer le ma-
succès et q-
que les au-
cès parce q-
mêmes. Voy-
de génies m-
pas aimer o-
faux talents

« saisir » son travail qui s'agit d'un don d'abondance enfin maximum de satisfaction de vous. (Il faut à merveille présider. Comme il exprimait l'aimé. Il n'y a que les aimées, et

... à tout ce qu'il
travail ensuit
cela consiste
ur que les autr
pe une femme
e jaillir d'elle
n écrivain qui
e les autres o
oureuses mal
s femmes qui
de faux génie

pris dans large engagement

Ce qu'il a de spécial ? Écoutons plutôt les

Ce qui m'a séduit

Moi, je suis emballée par... l'emballage de la
"cartouche". Regardez cet air de fête, ce de
lumineux.
Qui me reprocherait d'avoir un f...
pas.

Vous ? sûr
Les cafards non

● Que trois de ces
vaut par
créer la sur-
Abas, c'est
révisible.

ORDIA

inilla

og fremmest på t...
sprincip, eller skal under-
gen i overvejende grad være
sebetonet? Skal man først og
næst arbejde hen imod at lære
ne færdighederne, eller skal
snarere stille efter at få dem
med at udnytte, hvad de kan,
tiske situationer?
emet, der fører direkte ind
ndamentale undervisnings-
blev i går rejst af lede-
dagogisk Instituts afdeling
ke undersøgelser, cand.
age Larsen. I forbin-
ttets repræsentant-
ede han spørgs-

Ein wertvolles Buch

Die letzte Stufe

Erregende Zukunftsvision

Der Weg zur Eigenentwicklung

Wilderer schoß von Ein totes Kind

Schusssucht Auch im Operationsaal

Sorgen von heute und morgen

Zwölf Tote In den Atlantik gestürzt

Keine Wiedervereinigung 

Stimmen der Anderen

Keine Angst vor Tieren

Getrennt in den Zoo

Unbehaglicher Abschluß

Der trockenste April
dieses Jahrhunderts

Kein Recht zur Kritik

EIGENER BERICHT

Incontestable victoire

OMBRES

Pouquoi ? Pero ouvrit de grands yeux innocents,
puis elle reprit apres un instant : Oh ! mes jambes...
elle les etira et les admira : Je suis assez here de mes
janes.

N'empeche

acrotchee au mur, à gauche,
Calder poussa la porte et la referma.

Poussez la porte verte, il a presé à habits
Du fond de son grand fauteuil, Maria ordonna :
convenable de le recevoir ainsi.
Pero, devents de ce mur a presé à habits
Le nest pas

HURRY! HURRY! HURRY!

TELL US IN NOT MORE THAN
250 WORDS WHY YOUR GIRL
IS THE SWEETEST GIRL IN
TOWN

State in your letter her name, occupation and age (remember she must be single, and from sixteen to nineteen, inclusive), and pop a recent picture of her in the envelope. And please write her name and address clearly on the back of the picture as well.

Address your entry to:

Psychogeographical Comitee of London
(especially Debord and Jorn)

c/o Institute of Contemporary Arts
17-18, Dover Street LONDON W 1

Asger Jorn
G E Debord

260.
Asger Jorn/G.E.Debord
Fin de Copenhague
Conseiller Technique pour
le détournement. Edité par
le Bauhaus Imaginiste.
Copenhague, Permild &
Rosengreen, 1957.

tirage limité à 200 exemplaires
imprimé au Danemark
par Permild & Rosengreen
Copenhague
Mai 1957