In een oude academische opvatting werd een rigoureus onderscheid gemaakt tussen kleur en lijn. Niet dat deze middelen in een schilderij of tekening gescheiden te zien waren. Eerder vertegenwoordigden zij twee verschillende, elkaar tegengestelde wijzen van verbeelden.
De lijn zou dan staan voor de rationaliteit - de koele afbakening van een vlak, gezien met het oog van de landmeter – en de kleur voor de emotie en de hartstocht.

Deze oude tegenstelling schoot ons te binnen bij het zien van de tekeningen van Constant.
Maar in plaats van elkaar aan te vullen of uit te sluiten verwisselen lijn en kleur nú voortdurend van functie. De lijnen suggereren vaak massa en vorm, de kleuren zijn soms kleur van de lijn.
Beiden zijn elementen van een handschrift.

De tentoongestelde tekeningen zijn streng geselecteerde exemplaren uit series, waarvan de rest vernietigd is.
De aanvankelijke rol van het toeval werd hierdoor herleid tot een bewuste keuze.
De tekeningen lijken speels, maar dat kan alléén omdat de maker ervan de spelregels van de vorm op virtuoze wijze beheerst.

Constant Nieuwenhuys, geboren 1920
Medeoprichter van Cobra
Ontwerper van New Babylon-project

UITNODIGING

Ná de Timmer-, Chabot- en Verwey-tentoonstelling is het mij een groot genoegen om nu, met Jan van Geest, een tentoonstelling te brengen van tekeningen van Constant: schitterende tekeningen van een groot kunstenaar.
Gemaakt voor de ruimte van mijn huis, zijn ze bovendien te koop.

U bent te mijnen huize welkom op zaterdag 3 mei 1980 vanaf 14.00 uur. Daarna is dit werk nog te zien tot en met zondag 11 mei (uitgezonderd maandag 5 mei), vanaf 14.00 uur tot 17.00 uur.

Omdat Constant een kenner van zigeunermuziek is, hebben musici onder zijn vrienden zich bereid verklaard om, tijdens de middag van de opening, zigeunermuziek te spelen vanaf 15.00 uur tot 16.30 uur.

Adèle van Rijckevorsel

's-Gravenhage
Van Alkemadelaan 53
telefoon 070-281804