editie **"collection d'art"** twaalfde jaargang nummer 7

inhoud:

inleiding, behorende bij de tentoonstelling constant (collection d'art / 25 april - 24 mei 1981)
inleidster: adèle van rijckevorsel

samenstelling **cora de vries**
foto's: **victor e. nieuwenhuys**

uitnodiging

gaarne wordt u t.g.v. de openstelling van de expositie **constant** - recente aquarellen - uitgenodigd voor een sherry op zaterdag 25 april a.s. te 16 uur in collection d'art.

de kunstenaar is aanwezig.

uitnodiging



constant / aquarel / getiteld: "de verloren zoon" / 1980 / afm. 36 x 51 cm.

constant

constant: in 1920 te amsterdam geboren.

is hier na zijn middelbare school enige tijd op de kunstnijverheidschool en volgt daarna de cursusjaren 1939 en 1940 van de amsterdamse rijksacademie van beeldende kunsten.

vestigt zich in 1945 te bergen n.h.
daar ontstaan in datzelfde jaar zijn eerste experimentele schilderijen.

in 1946 zijn eerste bezoek aan parijs, waar hij asger jorn ontmoet.

richt in 1948, samen met karel appel, corneille, jan nieuwenhuys, anton rooskens, theo wolvecamp en tjako hansma, de nederlandse experimentele groep op; schrijft het manifest van deze groep in reflex nr. 1, 1948.[1]

op 8 november 1948 besluiten karel appel, constant, corneille, christian dotremont, joseph noiret en asger jorn tot oprichting van de internationale organisatie cobra (in 1951 opgeheven).

constant verblijft van 1950 tot en met 1952 voornamelijk in parijs; daarna de winter van 1952/'53 in londen.

keert vervolgens naar amsterdam terug; architectuurstudie en eerste ruimtelijke constructies.

houdt zich vanaf 1956 bezig met new babylon, een stad voor de spelende mens (homo ludens) van de toekomst, waarvoor hij maquettes, schilderijen, tekeningen en grafiek maakt en teksten schrijft.

sluit zich in 1958 aan bij de internationale situationniste (is hier tot in 1960 bij betrokken); schrijft met guy debord la déclaration d'amsterdam, gepubliceerd in internationale situationniste nr. 2, 1958.

ontvangt in 1961 de sikkens-prijs (samen met aldo van eyck).

in 1969 sluit constant de new babylon-periode af en concentreert zich weer geheel op het schilderen.

hij ontvangt in 1974 de david röell-prijs.

in het najaar van 1980 wordt in het gemeentemuseum te den haag een overzichtstentoonstelling gehouden van zijn schilderijen uit de periode 1940 - 1980.[2]

1 publicaties van en over constant zijn vermeld in editie "collection d'art" - negende jaargang - nr. 5, 1978.
2 eerder heeft hij vele tentoonstellingen in binnen- en buitenland; zijn werk is vertegenwoordigd in belangrijke internationale collecties.

Le visage humain.

Onder de nieuwe aquarellen van Constant valt een reeks imaginaire portretten op, onder meer van historische figuren uit de poëzie.
De afbeelding van het menselijk gelaat is in de na-oorlogse schilderkunst enigszins op de achtergrond geraakt; waar nog van portret sprake is, wordt dikwijls toevlucht genomen tot fotografische technieken. Maar, terwijl de foto nooit meer kan zijn dan de weergave van een moment, kan het geschilderd portret de persoonlijke visie van de kunstenaar zijn.
De portretten van Constant zijn, evenals zijn overige aquarellen, ontstaan uit schijnbaar toevallige vlekken en spatten, waarvan achteraf op inventieve wijze profijt getrokken wordt. En hoewel, op het eerste gezicht, niet duidelijk is hoe de kunstenaar tewerk is gegaan, doemen op merkwaardig evocatieve wijze gezichten uit het papier op: de in zichzelf gekeerde Baudelaire, de gepijnigde Sade, de visionaire Homerus, de ironische Lautréamont. Naast deze beroemde mannen zijn ook de vrouwen bij Constant niet vergeten.
Men wordt niet alleen getroffen door zijn ervaring als tekenaar, ook is het duidelijk dat Constant een psychologische helderziendheid heeft.
Over zijn aquarellen is reeds veel gezegd en geschreven. We kunnen hier volstaan met het onder de aandacht brengen van dit nieuwe facet van zijn veelzijdig kunnen.

Adèle van Rijckevorsel



constant / aquarel / getiteld: "homerus" / 1980 / afm. 61 x 46 cm.

© **collection d'art** *niets uit dit "collection d'art"-nummer mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van collection d'art.*

collection d'art / galerie keizersgracht 516 1017 ej amsterdam tel. 020-221511
geopend: di. t/m za. 12 - 17 uur en op afspraak