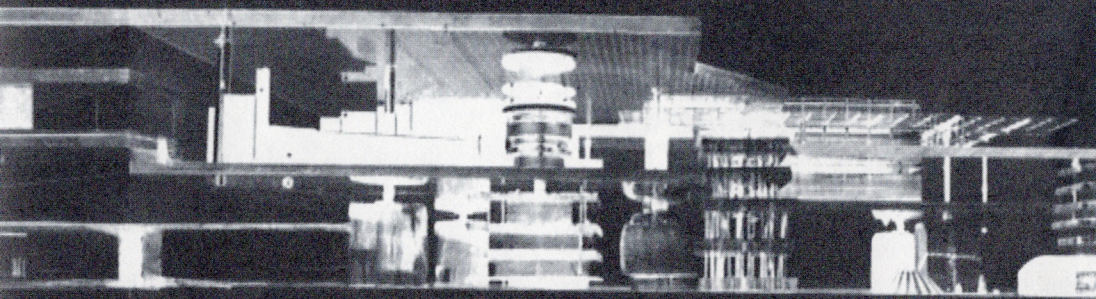
Witte de With 21 november 1998 - 10 januari 1999

Constant / New Babylon

The Hyper-Architecture of Desire



Guest curator Mark Wigley

New Babylon - The Hyper-Architecture of De

In 1956 zegt de Nederlandse kunstenaar Constant Nieuwenhuys (Amsterdam, 1920) (eerder mede-oprichter van Cobra en tussen 1957 en 1960 een belangrijk lid van de Internationale Situationniste) de schilderkunst vaarwel en begint aan een groots architectonisch en urbanistisch project, dat hij New Babylon noemt. Vanaf dat moment werkt hij bijna twintig jaar onafgebroken aan de uitwerking van zijn ideeën, niet alleen in maquettes, tekeningen en grafiek, maar tevens in manifesten, geschriften en lezingen.

Met zijn revolutionaire concept verwerft Constant in korte tijd een prominente plaats in de wereld van de alternatieve architectuur. Zo vervulde New Babylon een pioniersrol binnen het architectonische discours die haar uitwerking heeft op het werk van groepen architekten uit de jaren zestig, zoals Archigram, Archizoom en Superstudio en, later, het Office of Metropolitan Architecture.

New Babylon
een nieuwe wereld voor een nieuwe maatschappij

Bijzonder is dat Constant - in tegenstelling tot de meeste stedenbouwkundigen - een leefomgeving voor een andere dan de huidige mensheid voorstelt. Constant gaat met New Babylon uit van een alternatieve, volledig geautomatiseerde maatschappij, waarin menselijke productie-arbeid overbodig is geworden. De klassieke pijlers wonen, werken, recreatie en verkeer zijn alle onderworpen aan één thema: creativiteit.

New Babylon is een enorme netvormige structuur van met elkaar verbonden sectoren. Deze strekt zich uit over de gehele wereld en verheft zich door middel van pilaren boven het aardoppervlak.
Hierdoor ontstaat ruimte voor snelverkeer, terwijl op het dak luchtverkeer kan landen. Binnenin de sectoren wordt het uiterlijk van de eindeloze labyrinten naar believen veranderd door haar nomadische bewoners, de homo ludens (spelende mens). 24 uur in de sectoren van New Babylon levert meer ervaringen en extremere contrasten op dan een reis van enkele weken in onze huidige wereld. De autonome disciplines in de kunsten gaan op in het spel van het scheppen van het leven zelf.

Met New Babylon reageert Constant op de door hem geconstateerde en noodzakelijk geachte veranderingen in de maatschappij in de vijftiger jaren: de automatisering wordt steeds verder doorgevoerd waardoor de mens in toenemende mate over vrije tijd beschikt en zich steeds gemakkelijker, sneller en verder kan verplaatsen door middel van het zich snel ontwikkelende auto- en vliegverkeer.

Constant heeft in New Babylon dan ook altijd een realiseerbaar project gezien, wat de discussie op academies voor bouwkunde en beeldende kunst hoog deed oplopen. Dit heeft er o.a. voor gezorgd dat New Babylon nog steeds een plaats inneemt in het kunst- en architectuuronderwijs, zonder dat het project de afgelopen 25 jaar fysiek te ervaren is geweest.

New Babylon en de hedendaagse cultuur

Constant's veelvormige impressies van zijn plan New Babylon hebben in vele disciplines onuitwisbare sporen nagelaten, zoals in de verbeelding en taal van architectonische ontwerpen; in de mogelijkheden van de beeldende kunst te dienen als instrument voor vernieuwende, sociale modellen; in discussies rond werk, vrije tijd, mobiliteit en creativiteit; en in de ideeën van bewegingen als Provo.

Met New Babylon loopt Constant vooruit op de huidige discussie over de relatie tussen de architectuur en de virtuele ruimte. Deze discussie - die niet alleen binnen de architectuurwereld speelt - beziet de elektronische ruimte op eenzelfde manier als Constant zich de spontane constructie van vloeiende en veranderlijke situaties in de sectoren van New Babylon voorstelt.

In tegenstelling tot de tijd waarin Constant New Babylon realiseerde, is vandaag de dag een vluchtige, tijdelijke, mobiele en multi-interpretabele architectuur reeds in aanzet aanwezig. Het is daarom belangrijk om New Babylon opnieuw voor het voetlicht te brengen en zo de mogelijkheden, invloeden en het belang van het project met betrekking tot de hedendaagse praktijk en de recente discussies in de architectuur en stedenbouw te bestuderen en te testen.

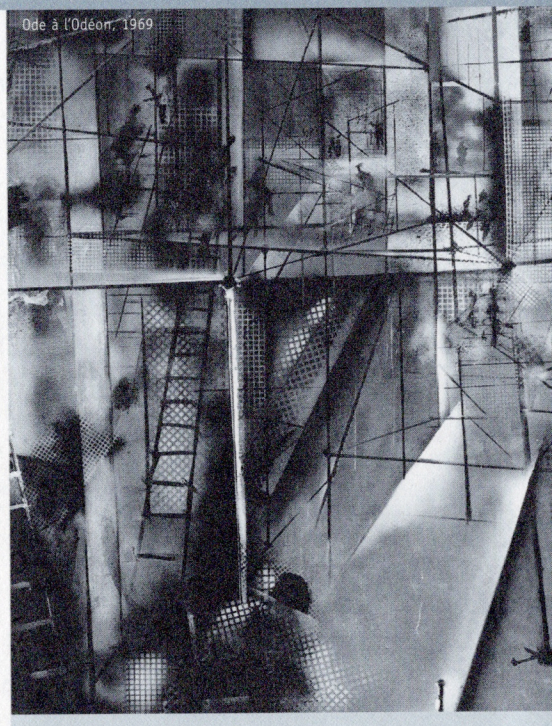
De tentoonstelling

Op uitnodiging van Witte de With stelde de toonaangevende architectuurhistoricus Mark Wigley de tentoonstelling samen. De tentoonstelling biedt een volledig overzicht van Constant's uitwerking van zijn idee New Babylon.
Constructies, tekeningen en grafiek die vooruitlopen op New Babylon vormen de inleiding tot een chronologische reis door het project. Zoals Constant zelf zijn project voorstelde tijdens zijn vele lezingen en presentaties, wordt Witte de With door middel van enorme dia-projecties met geluid indrukken gegeven van de mogelijke verschijningsvormen van New Babylon.
In 1969 sluit Constant zijn werkzaamheden aan de maquettes van New Babylon af en keert terug naar de schilderkunst. De tentoonstelling in Witte de With wordt afgesloten met een reeks schilderijen en tekeningen uit de periode 1969-74. Deze tonen scènes van het leven in New Babylon, zoals Constant zich dat voorstelt. Hierin fungeren de labyrintische ruimten van New Babylon als achtergrond voor - deels moeilijk te ontwaren - verbeeldingen van seksuele handelingen, sociaal leven en agressie. Een ruimte met originele documenten, teksten en foto's maken (de geschiedenis van) het project verder inzichtelijk.

Het laatste woord aan Constant

Op 23 mei 1980 kijkt Constant tijdens een lezing aan de Technische Hogeschool - de huidige Technische Universiteit - van Delft, afdeling Bouwkunde, terug op New Babylon:

"....we kunnen ons een tamelijk duidelijke voorstelling maken van een nog onbewoonde wereld.
Moeilijker wordt het deze wereld te bevolken met mensen die zo totaal anders zijn dan wijzelf: we kunnen hun ludieke of inventieve gedrag niet vooraf bepalen noch onderwerpen.
We kunnen slechts een beroep doen op de fantasie en van de wetenschap op de kunst overgaan.
Dit inzicht heeft mij ertoe gebracht het werk aan de maquettes te staken om in schilderijen en tekeningen te trachten, hoe globaal ook, enig newbabylonisch leven te wekken.
Verder kon ik niet gaan.
Het project bestaat. Het ligt, goed opgeborgen in een museum, te wachten op gunstiger tijden waarin het opnieuw interesse zal wekken van toekomstige stedenbouwers."


Ode à l'Odéon, 1969

Mark Wigley is hoofd theoretische studies aan de Princeton University New Jersey en auteur van de boeken;
The Architecture of Deconstruction: Derrida's Haunt (1993) en *White Walls, Designer Dresses: The Fashioning of Modern Architecture* (1995).

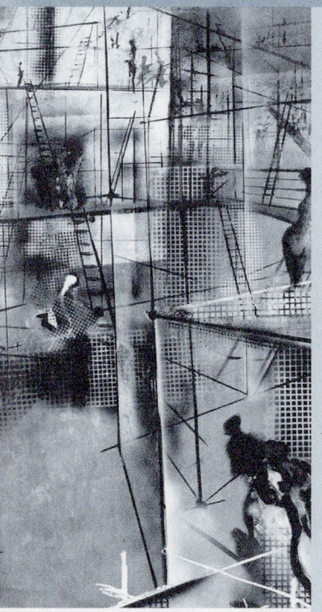
Catalogus

Bij de tentoonstelling verschijnt de monografie New Babylon - The Hyper-Architecture of Desire, met teksten van Mark Wigley, Constant, en Guy Debord.
Deze 256-pagina-tellende monografie, uitgegeven in samenwerking met Uitgeverij 010, Rotterdam, biedt een gedetailleerde analyse van het project door Wigley, alsook het eerste complete visuele verslag van het volledige project.

De monografie is vanaf 29 november verkrijgbaar.

Zowel de tentoonstelling als de publicatie worden genereus ondersteund door het Stimuleringsfonds voor Architectuur.

sire Opening zaterdag 21 november 17.00 - 19.00 u.



In 1956, the Dutch artist Constant Nieuwenhuys (Amsterdam, 1920) started working on a visionary architectural proposal for a future society; he didn't stop for almost twenty years. Having been a co-founder of the Cobra group of artists in the late forties, he abandoned painting in 1953 to concentrate on the question of "construction." He became a founding member of the Situationist International in 1957 and played a central role in their experiments until his resignation in 1960. New Babylon, as his project would eventually be called, is a situationist city intended as a polemical provocation. It was elaborated in an endless series of models, sketches, etchings, lithographs, collages, architectural drawings, and photocollages, as well as in manifestos, essays, lectures, and films. New Babylon is a form of propaganda that critiques conventional social structures.

New Babylon envisages a society of total automation in which the need to work is replaced with a nomadic life of creative play, in which traditional architecture has disintegrated along with the social institutions that it propped up. A vast network of enormous multilevel interior spaces propagates to eventually cover the planet. These interconnected "sectors" float above the ground on tall columns. While vehicular traffic rushes underneath and air traffic lands on the roof, the inhabitants drift by foot through the huge labyrinthine interiors, endlessly reconstructing the atmospheres of the spaces. Every aspect of the environment can be be controlled and reconfigured spontaneously. Social life becomes architectural play. Architecture becomes a flickering display of interacting desires.

Constant always saw New Babylon as a realizable project, which provoked intense debates at schools of architecture and fine arts about the future role of the architect. Constant insisted that the traditional arts would be displaced by a collective form of creativity. He positioned his project at the threshold of the end of art and architecture. Yet it had a major influence on the work of subsequent generations of architects. It was published widely in the international press in the 1960s and Constant quickly attained a prominent position in the world of experimental architecture. But this influence would eventually be forgotten; the project has not been displayed since Constant stopped working on it in 1974.

This exhibition brings New Babylon back to the surface, presenting the complete project for the first time in almost a quarter of a century with the aim to shed light on contemporary architectural and artistic experiments. Much of Constant's work resonates with current investigations, from the concern with electronic space down to specific model-making techniques. New Babylon acts as a stimulating reference point for our ongoing conversation about the strategic role of space in social life. In the course of twenty years of research and manifestations, Constant relentlessly explored the extreme implications of his project from ecstasy to carnage.

The exhibition

The exhibition is guest-curated by the prominent architectural historian Mark Wigley. It presents the constructions and graphics that anticipate New Babylon and then launches a chronological journey through the multi-media life of the project. The early euphoric images gradually give way to the final series of paintings in which New Babylon, becomes the site of sexual crimes and horrific violence. Along the way, Constant's own technique of combining huge slide projections with sound and video is reintroduced to create impressions of the spaces of New Babylon. A room with original documents, manuscripts, photographs and ephemera provides further insight into the project.

Mark Wigley is a Professor of Architectural History and Theory at Princeton University, New Jersey. He is the author of The Architecture of Deconstruction: Derrida's Haunt (1993) *and* White Walls, Designer Dresses: The Fashioning of Modern Architecture (1995).

A final word by Constant

In a lecture on 23 May 1980 at the school of architecture at Delft University, Constant summarized his retrospective thoughts about New Babylon as follows:

'... it is possible to form a fairly clear idea of an as yet uninhabited world. It is more difficult to populate this world with people who live so very differently from ourselves: we can neither dictate nor design their playful or inventive behavior in advance. We can only invoke our fantasy and switch from science to art. It was this insight that prompted me to stop work on the models and to attempt in paintings and drawings, however approximately, to create some New Babylonian life.

This was as far as I could go. The project exists. It is safely stored away in a museum, waiting for more favorable times when it will once again arouse interest among future urban designers.'

Catalogue

In Constant's New Babylon: The Hyper-Architecture of Desire, *a 256-page monograph published by 010 in collaboration with Witte de With, Mark Wigley provides a detailed analysis of New Babylon alongside the first complete visual record of the project.*

The book includes a selection of texts by Constant and Guy Debord.

The book will be available as of 29 November.

The exhibition and the monograph are generously supported by the Stimuleringsfonds voor Architectuur.

Activiteiten / Activities

Discussie / Discussion:

22 november 15.00 u
New Babylon Today
Discussie tussen / *Discussion with*:
Thomas Y. Levin (Princeton University, auteur van 'Geopolitics of Hibernation, The Drift of Situationist Urbanism'); **Hilde Heynen** (Katholieke Universiteit van Leuven, auteur van "New Babylon, the Antinomies of Utopia") en **Frédéric Migayou** (filosoof en artistiek directeur van FRAC Centre, Orléans), onder leiding van **Mark Wigley**. De discussie wordt gehouden in het Engels. *The discussion will be held in English.*

Rondleidingen / Guided Tours:

Op de zondagmiddagen van 29 november; 6, 13, en 20 december; en 10 januari wordt om 15.00 u. een rondleiding verzorgd door specialisten op het gebied van New Babylon. Elke rondleiding zal een specifiek aspect van het project behandelen.
At 3 p.m. on the Sunday afternoons of 29 November; 6, 13, and 20 December; and 10 January tours will be given by specialists on New Babylon. Every tour will address a specific aspect of the project. (All tours will be in Dutch)

29 november:
Presentatie catalogus in aanwezigheid van Constant. *Presentation of the monograph in the presence of Constant.*

6 december:
Nic. Tummers (Universiteit van de Socio-Ruimte en co-auteur en uitgever van de / *University of the Socio-Space and co-author and publisher of the* New Babylon Informatief)
'New Babylon: Ambiente van en voor collectieve creativiteit'
Visie op en praktijk van de collectieve creativiteit in de zestiger jaren. Extrapolatie van het collectief. Perceptie van New Babylon in de architectuur concepten in de jaren negentig.

13 december:
Kas Oosterhuis (architect)
'New Babylon vandaag: architectuur en virtuele ruimte.'

20 december:
Simon Vinkenoog (auteur / *author*)
'Van New Babylon tot de Tijdelijke Autonome Zones.'
Hoe de werkelijkheid van de eeuwwende strookt met de experimentele, situationistische, utopische ideeënwereld van Constant in de jaren vijftig en zestig. Van homo faber to homo ludens en homo volens.'

10 januari:
Wordt nader aangekondigd
To be announced

Witte de With, center for contemporary art
Witte de Withstraat 50, 3012 BR Rotterdam
tel. 31 (0)10 4110144 fax. 31 (0)10 4117924
e-mail wdw@wxs.nl website www.wdw.nl

Komende activiteiten / Upcoming activities

Muntadas -
On Translation: The Audience
oktober 1998 - november 1999

In *On Translation: The Audience* richt Muntadas zich op de rol van kunstinstellingen als bemiddelaars tussen kunst en toeschouwer. Elke maand een visueel element gepresenteerd in een Rotterdamse culturele instelling: vanaf 23 november vindt de presentatie plaats in het Museum Boijmans Van Beuningen, Museumpark 18-20, Rotterdam.

In On Translation: The Audience *Muntadas focuses on the role of art institutes as intermediaries between artist and viewer. A visual element is to be presented in the lobby of a Rotterdam cultural institute monthly: as from 23 November, the venue is the Museum Boijmans Van Beuningen, Museumpark 18-20, Rotterdam.*

Fareed Armaly
FROM / TO
23 januari - 28 maart 1999

Fareed Armaly's werk richt zich op de relatie tussen culturele identiteit en representatie. Zijn onderzoek in FROM/TO spitst zich toe op de Palestijnse culturele en politieke identiteit die wordt geconstrasteerd met de Nederlandse traditie van sociale, culturele en religieuze tolerantie. Bij FROM/TO verschijnt een publicatie met kritische essays over vraagstukken van culturele identiteit samengesteld door Fareed Armaly.

Armaly's work focuses on the relation between cultural identity and representation. His investigation in FROM/TO concentrates on the Palestinian cultural and political identity which is to be contrasted with the Dutch tradition of social, cultural and religious tolerance. At the occasion of FROM/TO a publication will appear with critical essays on questions of cultural identity, edited by Fareed Armaly.

Openingstijden /
Opening hours
Dinsdag t/m zondag
11.00 - 18.00 uur
Tuesday through Sunday
11 a.m. - 6 p.m.

Toegang / Admission *f* 2,50
CJP, Pas 65+,
studenten / *students* *f* 1,50
R'damPas, kinderen tot 16 jaar gratis / *children under 16 free*

Lezingen / Lectures *f* 10,00
CJP, Pas 65+, R'damPas,
studenten / *students* *f* 5,00
Reserveren aan de balie of telefonisch
Reservations at the reception desk or by phone

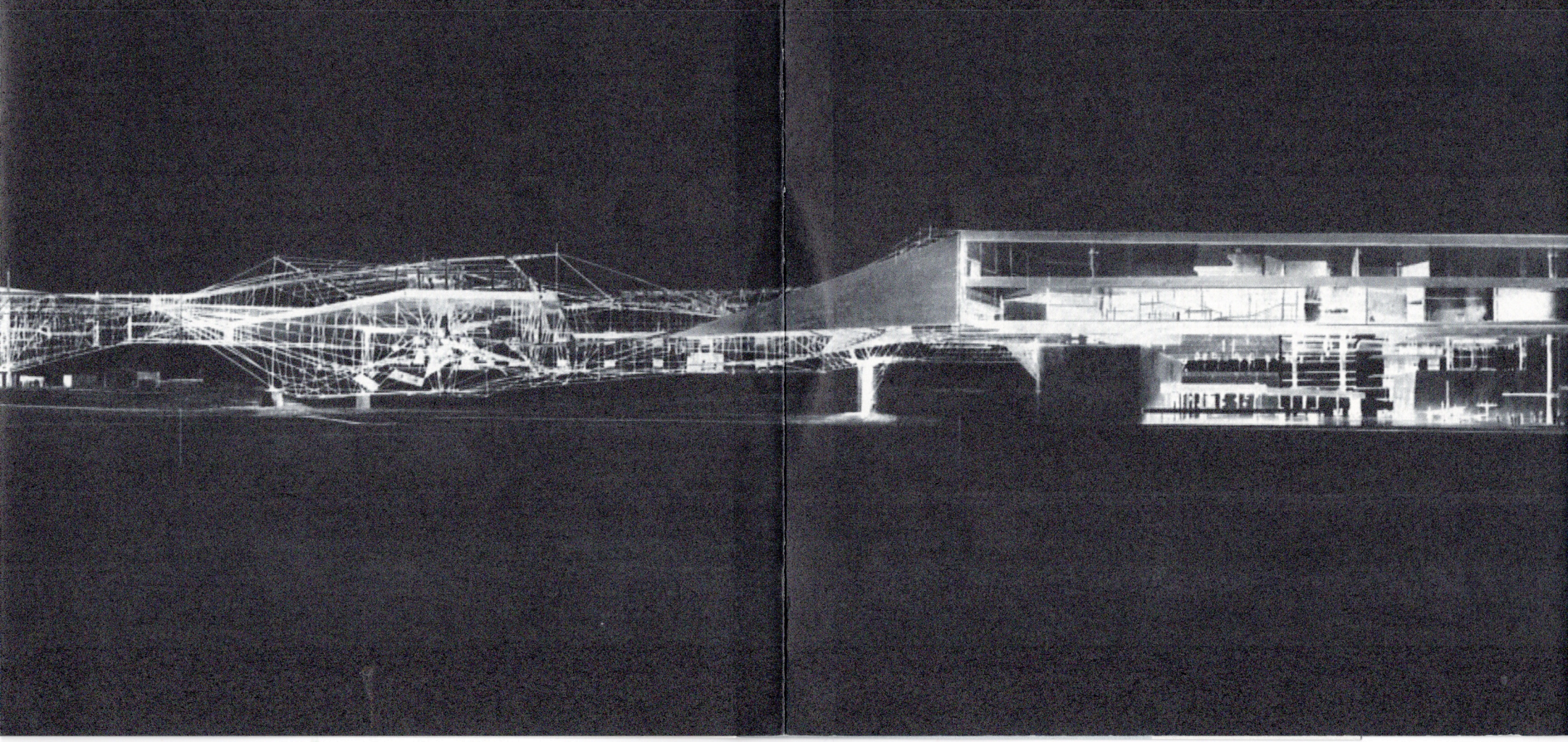
Bereikbaarheid /
Directions
15 min. lopen van het C. S. / *15 minute walk from Central Station*
tram 4: halte / *stop:*
Eendrachtsplein
tram 5: halte / *stop:*
Witte de Withstraat
metro / *subway*: halte / *stop:*
Eendrachtsplein
auto / *car*: volg borden / *follow signs* Museum Boijmans Van Beuningen

Met dank aan Fodor Radio / AKAI Benelux, Rotterdam

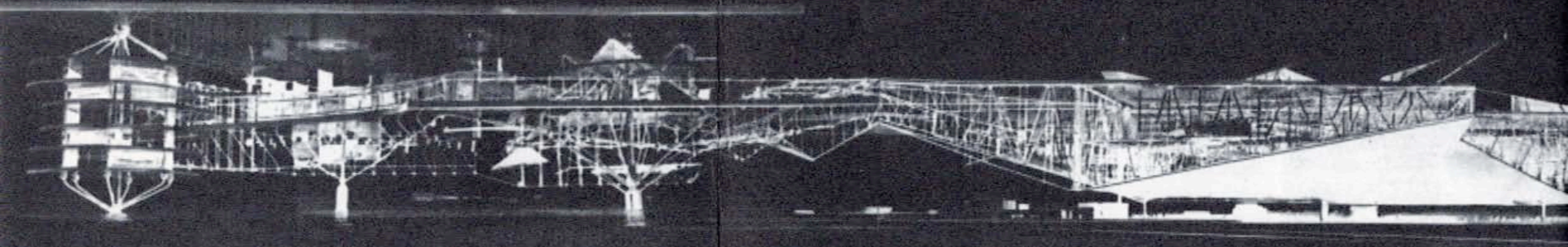
Witte de With is een initiatief van de Rotterdamse Kunststichting en wordt ondersteund door de Gemeente Rotterdam, het Ministerie van O.C.W. en het Cultuur Programma voor Internationale Culturele Betrekkingen van het Ministerie van Buitenlandse Zaken
Witte de With is an initiative of the Rotterdam Arts Council and is supported by the City of Rotterdam, the Dutch Ministry of Culture, and the Culture Program for International Cultural Relations of the Dutch Ministry of Foreign Affairs.

Grafisch ontwerp: Norbert Bos, Rotterdam

rsonate architecture? what is the technology of atmosphere ? when did we lose sight of electronics? whose blood is that?



where was the future in 1960? what happens when houses evaporate? who will make space? why imper



WITTE DE WITH, CENTER FOR CONTEMPORARY ART
Witte de Withstraat 50, 3012 BR Rotterdam
tel. 31 (0)10 4110144 fax. 31 (0)10 4117924 e-mail wdw@wxs.nl website www.wdw.nl