

# MANIFESTE: INTENTIONALITÄT

Hrsg. von Hubert van den Berg und Ralf Grüttemeier

Amsterdam/Atlanta, GA 1998. 392 pp.

(Avant-Garde Critical Studies 11)

ISBN: 90-420-0328-6

ISBN: 90-420-0318-9

Bound Hfl. 160,-/US-\$ 84.-

Paper Hfl. 55,-/US-\$ 28.50

Dem hier präsentierten Band liegt die These zugrunde, daß die Anfänge der Praxis, kunstprogrammatische Texte als Manifest zu bezeichnen, und die anschließende Hochkonjunktur in der avantgardistischen Nomenklatur vor dem Hintergrund der problematisch gewordenen Intentionalität im Dreieck Künstler, Kunstwerk und Publikum gesehen werden muß. Den Beleg dafür tritt der vorliegende Band von drei Ansätzen aus an: Interpretation, Funktionalität und Strategie.

Dabei wird ein Korpus aus verschiedenen Kunstsparten behandelt, das von literarischen Deklarationen der russischen Moderne ab 1893 bis zu postmodernen Manifesten reicht, mit einem besonderen Schwerpunkt auf den Manifesten der historischen Avantgarde. Damit ist das vorliegende Buch auch als ein Beitrag zur Historiographie der Bezeichnung von Texten der Avantgarde als Manifeste, der Rolle von Manifesten in der Avantgarde und letztlich auch der Textproduktion der Avantgarde insgesamt zu verstehen.

Inhalt: Hubert van den BERG/Ralf GRÜTTEMEIER: Interpretation, Funktionalität und Strategie. Versuch einer intentionalen Bestimmung des Manifests. Wolfgang ASHOLT: Intentionale Strategien in futuristischen, dadaistischen und surrealistischen Manifesten. Walter FÄHNDEERS/Helga KARRENBROCK: "Ich sage nämlich das Gegenteil, aber nicht immer". Die Avantgarde-Manifeste von Kurt Schwitters. Michael STARK: Manifeste des 'Neuen Menschen'. Die Avantgarde und das Utopische. Ferdinand DRIJKONINGEN: Auf der Suche nach Intentionen und ihren Implikationen: Das erste *Manifest des Surrealismus* und *Poisson soluble*. Dorothea ZWIRNER: Marcel Broodthaers: *Je manifeste manifestement*. Rainer GRÜBEL: Literatursatz, handgreifliche Kunst oder Vor-schrift? Diskurspragmatik und Bauformen, Axiologie und Intentionalität literarischer Deklarationen, Manifeste und Programme der russischen Moderne (1893-1934). Hubert van den BERG: Das Manifest - *eine Gattung?* Zur historiographischen Problematik einer deskriptiven Hilfskonstruktion. Helmut LETHEN: Masken der Authentizität. Der Diskurs des "Primitivismus" in Manifesten der Avantgarde. Ben REBEL: Das Manifest und die moderne Architektur in den Niederlanden. Graham BIRTWISTLE: Cobra: Polemik, Rezeption, Nachleben. Martin A. KAYMAN: Die Klarheit des anglo-amerikanischen Modernismus: Ezra Pounds Imagismus als poetische Hygiene. K.D. BEEKMAN: Armandos Zeitschrift *De Nieuwe Stijl*. Die Verwendung von Manifesten anderer zur Legitimation der eigenen Literatur- und Kunstauffassung. Ralf GRÜTTEMEIER: Das Manifest ist tot - Es lebe das Manifest! Über die poetologische Dimension der Debatte um postmoderne Manifeste. Zusammenfassungen. Adressen der Mitarbeiter.

-----  
This book can be ordered through your bookshop or directly from the publishers

Please send me ..... copy/copies of **Manifeste: Intentionalität**

Name .....

Address .....

Country .....

**Mode of payment:**

Cheque enclosed

Please Bill

Visa Card /  Master Card /  American Express Card

nr.: .....

Exp. Date: .....

Please note that the exchange rate is subject to fluctuations

**Editions Rodopi B.V.**

e-mail: [orders-queries@rodopi.nl](mailto:orders-queries@rodopi.nl) — <http://www.rodopi.nl>

**USA / Canada:**

2015 South Park Place

Atlanta, GA 30339

Phone (770) 933-0027 / Fax 933-9644

Call toll-free (U.S. only) 1-800-225-3998

**All Other Countries:**

Keizersgracht 302-304

1016 EX Amsterdam, The Netherlands

Tel. ++ 31 (0)20 622 75 07

Fax ++ 31 (0)20 638 09 48

# Avant-Garde Critical Studies

## Comité de rédaction/Editorial Board:

Directeur: Fernand Drijkoningen

Secrétaire: Klaus Beekman

Membres: Henri Béhar, Peter Bürger, Leigh Landy

Ben Rebel en Willem Weststeijn

Vol. 0: **Presentation.** Amsterdam 1987. 118 pp.  
ISBN: 90-6203-840-9 Hfl. 30,-/US-\$ 15.50

Vol. 1: **Metropolis.** Ed. by Michael Müller and Ben Rebel. Amsterdam 1988. 164 pp.  
ISBN: 90-5183-023-8 Hfl. 48,-/US-\$ 25.-

Vol. 2: **Marcel Duchamp.** Ed. by Klaus Beekman / Antje von Graevenitz. Amsterdam/Atlanta, GA 1989. 158 pp. With numerous illustrations.  
ISBN: 90-5183-063-7 Hfl. 48,-/US-\$ 25.-

Vol. 3: **Anarchia.** Ed. by Fernand Drijkoningen/Dick Gevers. Amsterdam/Atlanta, GA 1989. 123 pp.  
ISBN: 90-5183-114-5 Hfl. 40,-/US-\$ 21.-

Vol. 4: **Femmes/Frauen/Women.** Edited by Françoise van Rossum-Guyon. Amsterdam/Atlanta, GA 1990. 183 pp. ISBN: 90-5183-069-2 Hfl. 60,-/US-\$ 31.50

Vol. 5-6: **USSR.** Ed. by Jan van der Eng/Willem G. Weststeijn. Amsterdam/Atlanta, GA 1991. 239 pp.  
ISBN: 90-5183-185-4 Hfl. 75,-/US-\$ 39.-

Vol. 7: **Avant-Garde and Technology.** Ed. by Leigh Landy. Amsterdam/Atlanta, GA 1992. 156 pp.  
ISBN: 90-5183-286-9 Bound Hfl. 65,- /US-\$ 34.-  
ISBN: 90-5183-285-0 Paper Hfl. 27,50/US-\$ 14.-

Vol. 8: **INSTITUTION & INNOVATION.** Ed. by Klaus Beekman. Amsterdam/Atlanta, GA 1994. 177 pp.  
ISBN: 90-5183-558-2 Bound Hfl. 90,-/US-\$ 47.-  
ISBN: 90-5183-547-7 Paper Hfl. 35,-/US-\$ 18.-

Vol. 9: **REVIEWS, ZEITSCHRIFTEN, REVUES.** Die Fackel; Die Weltbühne; Musikblätter des Anbruch; Le Disque vert; Mécano; Versty. Ed. by Sophie Levie. Amsterdam/Atlanta, GA 1994. 212 pp.  
ISBN: 90-5183-782-8 Bound Hfl. 100,-/US-\$ 52.50  
ISBN: 90-5183-786-0 Paper Hfl. 39.50/US-\$ 21.-  
SOPHIE LEVIE: Introduction. ERIK BUITINGA: Die Fackel eines Einzelgängers: Karl Kraus, das apolitische Engagement. WILLEM MELCHING: *Kulturbolschewismus, the Weltbühne* and the Arts. PAUL OP DE COUL: A Viennese Journal for Modern Music: *Musikblätter des Anbruch.*

SOPHIE LEVIE: 'Ouvert à tous, difficile cependant à ouvrir' - la revue belge *Le Disque vert*, 1921-1941. MARCO ENTROP: Vive l'esprit mécanique! La revue dadaïste *Mécano* (1922-1923). WILLEM G. WESTSTEIJN: The Russian émigré-journal *Versty*. Résumés / Abstracts.

Vol. 10: **EXPERIMENTAL-VISUAL-CONCRETE.** Avant-Garde Poetry Since the 1960s. Ed. by K. David Jackson, Eric Vos, Johanna Drucker. Amsterdam/Atlanta, GA 1996. 442 pp.

ISBN: 90-5183-959-6 Bound Hfl. 200,-/US-\$ 105.-  
ISBN: 90-5183-941-3 Paper Hfl. 55,-/US-\$ 28.50

This book addresses the major critical and interpretive issues of contemporary experimental poetic texts.

Critical approaches, historical contexts, and basic concepts are surveyed in two introductory essays, while the study of poetic movements in historical context and the chronological trajectory of production of experimental texts are discussed in the first major segment of the volume, "Experimentation in Its Historical Moment." The principal topic addressed here is the nature of experimental poetry in revolutionary social contexts.

The second major theme, focused upon in the section "Experimentation in the Language Arts," is that of language as a vehicle for experiments and cognitive quests, aimed not at the production of truth or social emancipation but at experiential aspects of language and language use. Haroldo de Campos's fragmented poetic prose work *Galaxias* is a highlighted topic of attention, as are poetic and language experiments in Lettrism, Fluxus, sound poetry, and new technological poetics.

The development of the basic tenets of Concrete poetry and current critical perspectives on its status in poetical experimentation constitute the basis of the third section of the book, "Concrete and Neo-Concrete Poetry." The relationship of historical Concrete poetry to artistic genres is presented, with special emphasis on Brazil and on contemporary visual writing. The section "Memoirs of Concrete," in the context of oral history, includes retrospective accounts by two of Concrete poetry's most renowned editors.

The closing section of this book presents statements on the theory and practice of avant-garde poetry by 22 participants in the "Yale Symposium on Contemporary Poetics and Concretism."