

## WERKZAAMHEDEN FONDATION CONSTANT 2012

### **1. Wetenschappelijk onderzoek en oevrecatalogus**

- Plan van aanpak gemaakt voor het bouwen van een database en informatie ingewonnen bij specialisten op het gebied van catalogiseren en databases.
- Er is reeds een begin gemaakt met studie en onderzoek naar werk van Constant in Nederlandse- en Europese (museale) collecties.
- Een belangrijke taak van de stichting is onderzoek naar de echtheid van de kunstwerken van Constants hand. Regelmatig komt de stichting vervalste kunstwerken tegen op internet, bij galleries, musea en nationale en internationale veilinghuizen. Door de stichting wordt dit onderzoek en expertise in een meer officieel en structureel kader geplaatst.
- Een begin is gemaakt met het inrichten van nieuwe archieven en ordenen van bestaande archieven.
- Met de digitalisering van de werken van Constant in eigen collectie en in bruikleen gegeven aan musea, is een start gemaakt. De afbeeldingen laat de stichting maken door Tom Haartsen, een van de vaste fotografen van Constant.

### **2. Beheer en conservering**

- Begin 2012 heeft de stichting passende opslag voor de werken op papier laten bouwen. In 2008 moesten deze werken verhuisd worden uit het atelier van Constant aan de Derde Wittenburgerdwarsstraat in Amsterdam. Om de toegankelijkheid van het werk te vergroten en de conservering te optimaliseren zijn museaal verantwoorde opbergkasten gebouwd en worden bestaande zuurvrije dozen vervangen voor nieuwe.

Deze zuurvrije dozen moeten om de vijf jaar vervangen worden, zodat de werken op papier, op museaal verantwoorde wijze, volgens de richtlijnen van de Rijksdienst Cultureel Erfgoed, opgeslagen kunnen worden.

- Lingbeek papierrestauratie heeft in opdracht van de stichting de noodzakelijke restauraties aan een groot aantal werken op papier verricht. De richtlijnen voor conserveren zijn voortdurend in ontwikkeling en regelmatige screening van de kunstwerken is voor een optimaal beheer noodzakelijk.

### 3. Organisatie

- Begin gemaakt met de bouw van de website. Er zijn gesprekken geweest met een huisstijlontwerper, website designer en -bouwer en een plan van aanpak ligt klaar. Najaar 2013 zal de website voor het grootste deel operationeel zijn. De website zal beheerd en onderhouden worden door de stichting.

### 4. Tentoonstellingen en exposities

- Galerie Ron Mandos in Amsterdam presenteerde van 14 januari tot 18 februari de tentoonstelling *RIK SMITS: Above The Clouds / CONSTANT: New Babylon 56 -74*.

Voor deze tentoonstelling gaf de stichting etsen in consignatie en documentatiemateriaal uit 1966, toen Constant Nederland vertegenwoordigde op de Biënnale Venetië. Dit documentatiemateriaal bestaat uit een aantal grote foto's van New Babylon werken: foto's van modellen, constructies, geografische kaarten en collages.

- De stichting heeft het olieverfschilderij *Les Baigneurs/De baders*, 2001-2002 in bruikleen gegeven aan Het Frans Hals Museum/De Hallen

Haarlem voor een tentoonstelling met de werktitel *De Zee in de Nederlandse kunst sinds 1850*, die van 15 juni tot en met 12 september 2012 in De Hallen van Haarlem te zien was.

- Het Deutsches Historisches Museum in Berlijn organiseerde in Oktober 2012 de 30<sup>ste</sup> reizende groepstentoonstelling over pan-Europese thema's, ondersteund door de Raad van Europa, getiteld *Desire for Freedom. Art since 1945*. Na Berlijn reist de tentoonstelling maart 2013 door naar Palazzo Reale in Milaan en opent zomer 2013 in KUMU Art museum, Tallinn (Estland) om in november 2013 te eindigen.

Werken van Europese topkunstenaars zijn voor deze groepstentoonstelling in bruikleen gevraagd. De stichting heeft hiervoor de constructie 'Twee Torens' en de New Babylon Informatief nr 4, internationale editie, (de krant voor de Biënnale Venetië in 1966) in bruikleen gegeven. Ook heeft de stichting digitale afbeeldingen van de bruiklenen laten maken en geleverd voor de catalogus.

## 5. Publicaties, lezingen en kennisoverdracht

- Oktober 2011 heeft de stichting meegewerkt aan een publicatie van een geschrift van Constant, getiteld *Constant Autodialoog over New Babylon – 1971* in Morf, Tijdschrift voor vormgeving #15: Toekomst, een uitgave van het Nederlands Instituut voor Design en Mode, Prensela.
- Begin 2012 kwam bij Thames & Hudson *Art since 1900* second edition uit, waaraan de stichting in 2011 haar medewerking heeft verleend door aanleveren van beeldmateriaal van kunstwerken van Constant Nieuwenhuys.
- Oktober en november 2011 verleende de stichting haar medewerking aan het boek *The Artist Interview*, wat op 19 april 2012 in het

Gemeente Museum Den Haag werd gepresenteerd.

- In het Dordrechts Museum werd op 10 maart 2012 een tentoonstelling van *Anton Rooskens en Cobra* geopend. De directeur van het Dordrechts Museum Peter Schoon vroeg mevrouw Nieuwenhuys-van der Horst om de tentoonstelling te openen. Aanleiding van de tentoonstelling was een schenking van een schilderij en een keramisch reliëf van Anton Rooskens aan het Dordrechts Museum door de erven Rooskens en Paul Mentzel.
- De stichting heeft ondersteuning verleend aan opera maakster Anna Mikhailova bij het produceren van haar opera, *Constant Tranzit*, over de relatie tussen Constant en Guy Debord (leider van de Situationistische Internationale). De Russische Anna Mikhailova, volgt als componiste en theatermaakster een masteropleiding aan Codarts, Hogeschool voor de Kunsten in Rotterdam. De stichting heeft de regisseur en dramaturg van informatie voorzien en inhoudelijk ondersteund bij het maken van de productie. 14 Juni 2013 is de opera *Constant Tranzit* in première gegaan in Korzotheater Den Haag, waarbij Stichting Constant vertegenwoordigd was.