

BELEIDSPLAN FONDATION CONSTANT 2012

Inleiding

Stichting Collectie Constant houdt zich sinds 1996 bezig met het beheer van het werk van Nederlands beeldend kunstenaar Constant Nieuwenhuys. Hierna aangeduid als Constant. Constant's werk is internationaal bekend en wordt tot de canon van de Nederlandse kunst gerekend.

In 2011 heeft de stichting haar doelstellingen opnieuw geformuleerd om enerzijds het oeuvre en gedachtegoed van Constant beter te kunnen beschermen tegen de huidige ontwikkelingen op de kunstmarkt en anderzijds vanwege de uitbreiding van haar taken. De stichting naar kenniscentrum over Constant en de avantgardistische en revolutionaire bewegingen, Cobra en de Situationistische Internationale, waaraan hij actief heeft deelgenomen.

1. Stichting

1.1. Statutaire doelstelling

Het beheren en conserveren van de collectie en nalatenschap van de beeldend kunstenaar Constant Nieuwenhuys, het beschermen van het oeuvre en gedachtegoed van eerder genoemde alsmede het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

1.2. Afwezigheid van winstoogmerk

Om in haar voortbestaan te kunnen voorzien zal de stichting activiteiten ontplooiën om de opbrengst hieruit te investeren en gebruiken ter verwezenlijking van het belangeloze doel van de stichting. De opbrengst genererende activiteiten zullen echter geen voorrang krijgen op de niet-winstgevende activiteiten, mits deze het doel van de stichting beter dienen.

1.3. Wat doet de stichting

Als een van haar belangrijkste verantwoordelijkheden beschouwt Stichting Constant het ontwikkelen van een kenniscentrum over Constant. De nadruk zal liggen op verrichten van wetenschappelijk onderzoek, geven van advies en initiëren van beleid met betrekking tot het oeuvre van Constant. Het beheren en zichtbaar maken van de collectie is daarnaast belangrijk. Ook richt de stichting zich op het verzamelen, uitbreiden en toegankelijk maken van informatie en kennis over zijn kunstwerken, zijn leven en de avant-gardistische en revolutionaire bewegingen waar hij lid van geweest is.

Deze doelstellingen beschouwt de stichting als fundamenteel omdat het gaat om een belangrijk oeuvre binnen het Nederlands cultureel erfgoed. De stichting wil met haar wetenschappelijk onderzoek voorkomen dat er devaluatie van bestaande collecties optreedt door de toenemende vervalsingen die op de markt verschijnen. Door het vergaren en verspreiden van kennis over de kunstenaar en zijn kunstwerken en het identificeren van vervalsingen kan devaluatie worden tegen gegaan.

1.4. Voor wie is de stichting er

- Het publiek, zowel nationaal als internationaal, die door onder andere het werk van de stichting toegang heeft en zal hebben tot het oeuvre en gedachtengoed van Constant.
- Internationale en Nederlandse musea, die in hun collectie werken van Constant hebben
- Universiteiten, scholen, educatie afdelingen van musea, kunstinstellingen, en academies.
- Restauratoren.

- Jonge kunstenaars die inspiratie putten uit het werk en gedachtegoed van Constant bij hun creatieve proces en de totstandkoming van hun werk.

2. Werving van gelden

1. Mevrouw Nieuwenhuys zal gedurende 5 jaar jaarlijks een schenking doen aan de stichting, vastgelegd in een schenkingsakte. In december 2011 heeft de eerste schenking plaatsgevonden.
2. Inkomsten uit beeldrecht/copyright worden door Mevrouw Nieuwenhuys geschonken aan de stichting.
3. Uitgifte van echtheidsverklaringen.
4. Contributie van vrienden van de stichting en giften van sponsors en donateurs, waarbij optimaal gebruik gemaakt zal worden van de mogelijkheden die de nieuwe Geefwet biedt.
5. Subsidies zullen voor incidentele en zo mogelijk structurele activiteiten worden aangevraagd.
6. Schenkingen, erfstellingen en legaten.

3. Beleid

3.1. Bestuur

Voorzitter: Trudy Nieuwenhuys-van der Horst

Mevrouw Nieuwenhuys, weduwe van Constant, is eigenaresse van de collectie en executeur van zijn nalatenschap. Zij is als kunsthistorica in 2008 afgestudeerd op Constant's werk uit de late periode en heeft meerdere Nederlandse- en Franstalige publicaties over zijn werk en leven op haar naam staan. Haar laatste boek is december 2008 uitgegeven door BnM uitgevers en is getiteld: *Constant. De Late Periode*.

Secretaris: Wessel Ganzevoort

Wessel Ganzevoort is in 1989 bestuursvoorzitter van KPMG consulting en in 1998 hoogleraar organisatiedynamiek- en innovatie aan de Universiteit van Amsterdam geworden.

Penningmeester: Cor van der Zwan

Cor van der Zwan is partner van Van der Zwan & partners. Een bedrijf, wat zich bezig houdt met fiscale- en administratieve dienstverlening.

Ludo van Halem

Ludo is kunsthistoricus en Constant kenner. Hij werkt als conservator 20^{ste} eeuw bij het Rijksmuseum.

Benno Tempel is kunsthistoricus en directeur van het Gemeentemuseum Den Haag.

3.2 Uitvoering beleid en toezicht

Wat betreft het bestuur gaat het bij Fondation Constant voornamelijk om beleid makende functies. Mevrouw Nieuwenhuys houdt zich als kunsthistorica tevens met de dagelijkse gang van zaken omtrent de oevrecatalogus bezig. Vanwege de werkdruk is de stichting is op zoek naar een voorzitter die het stokje van Mevrouw Nieuwenhuys kan overnemen zodat zij zich volledig kan richten op het produceren van de oeuvre catalogus.

De praktische zaken, zoals het uitzetten en implementeren van de lange en korte termijn strategie worden uitgevoerd door Kim van der Horst (MBA).

De dagelijkse gang van zaken wordt twee maandelijks besproken in de bestuursvergadering. In deze vergaderingen worden de zaken van de afgelopen maanden besproken en geëvalueerd en de actiepijlers tot de eerstvolgende vergadering vastgesteld. Het bestuur wordt tussentijds via de mail op de hoogte gesteld van de voortgang van belangrijke zaken in de stichting en waar nodig om advies gevraagd.

Tevens wordt er op dit moment een comité van aanbeveling en advies samengesteld.

3.3 Beloning beleidsbepalers

Om belangenverstremgeling te voorkomen zal het bestuur van Stichting Constant voor haar bestuurswerkzaamheden geen vergoeding krijgen.

3.4 Beschrijving administratieve organisatie

Maandelijks wordt de administratie van inkomsten en uitgaven bijgehouden door de voorzitter. Aan het einde van het jaar wordt de jaarrekening opgemaakt door Van der Zwan & Partners en gecontroleerd door een registeraccountant die een goedkeurende verklaring afgeeft. De administratie van de stichting wordt 7 jaar bewaard. De tekeningsbevoegdheid is in de statuten geregeld.