JAARVERSLAG 2016

Fondation constant

STICHTING CONSTANT

Fondation constant
STICHTING CONSTANT

JAARVERSLAG FONDATION CONSTANT 2016

INHOUD **PAGINA**

1.	ORGANISATIE	2
2.	FINANCIËN	2
3.	CONSTANT CATALOGUE RAISONNE	2
4.	TENTOONSTELLINGEN EN EXPOSITIES	3
5.	PUBLICATIES	5
6.	LEZINGEN EN RONDLEIDINGEN	6
7.	PROJECTEN	6
8.	MEDIA	6
9.	FINANCIEEL JAARVERSLAG	BIJLAGE

1. Organisatie

Samenstelling bestuur: Els Ottenhof (voorzitter), Wessel Ganzevoort (secretaris/penningmeester), Paul Schnabel, Dolf Broekhuizen, Trudy Nieuwenhuys-Van der Horst.

Het bestuur vergaderde in 2016 vijf keer: 02 februari, 06 april, 02 juni, 16 september en 08 december.
De dagelijkse werkzaamheden werden uitgevoerd door Trudy Nieuwenhuys-van der Horst en Kim van der Horst. Trudy is als hoofd onderzoek verantwoordelijk voor het onderzoek ten behoeve van de catalogue raisonné en de logistieke gang van zaken rond de bruiklenen voor tentoonstellingen.
In 2016 was zij consultant van de tentoonstelling *Constant - New Babylon. Na ons de vrijheid* (28 mei-25 september 2016) in het Gemeentemuseum Den Haag, waarvoor zij de biografie schreef. Ook was zij redactioneel adviseur voor beide catalogi.
Zij was co- curator van de tentoonstelling *Constant. Ruimte + Kleur. Van Cobra tot New Babylon* (28 mei-25 september 2016) in het Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen, waarvoor zij de biografie voor de catalogus schreef en medeverantwoordelijk was voor de eindredactie van de catalogus.
Dolf Broekhuizen heeft van het bestuur het verzoek gekregen een voorstel te doen voor het samenstellen van een wetenschappelijke commissie. Deze commissie zal het bestuur adviseren over bijvoorbeeld de oeuvrecatalogus.
Kim werkte in 2016 op projectbasis aan de uitbreiding van de website (2.0), organiseerde een kunstreis naar de tentoonstelling *Constant. Nueva Babilonia* in Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid voor kunst- en Constant liefhebbers. Zij initieerde, coördineerde en ondersteunde de samenwerking tussen het Cobra Museum, Gemeentemuseum Den Haag en Fondation Constant, gedurende de voorbereiding van de drie tentoonstellingen vanaf 2013.

2. Financiën

De uitgebreide financiële afronding van 2016 is te lezen in het financieel jaarverslag 2016.

In 2016 ontving de stichting inkomsten uit schenkingen van particulieren, bruiklenen, de verkoop van digitale afbeeldingen, auteursrechten en dienstverlening bij verkoop van werken uit de collectie. De baten in 2016 waren 94.099 EUR en de lasten 73.612 EUR met een positief resultaat van 20.487 EUR.

3. Constant Catalogue Raisonné

- Er werden 80 nieuwe werken toegevoegd aan de website, waar nu 1200 werken, 80 publicaties, 200 tentoonstellingen en 500 documentatie onderdelen op te vinden zijn. Het ging dit jaar vooral om werken uit het buitenland, die als bruikleen in de drie tentoonstellingen (MNCARS, Madrid; Gemeentemuseum Den Haag en Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen) te zien waren. Trudy Nieuwenhuys heeft samen met de fotograaf Tom Haartsen van de gelegenheid gebruik gemaakt om deze werken ter plekke te inventariseren en te fotograferen. Ook zijn de drie tentoonstellingen door Tom Haartsen vastgelegd voor het archief en de website.
- Het Oral History Project lag in 2016 i.v.m. de drie tentoonstellingen stil. Deel 1 van het project wordt in 2017 afgerond.

- Website 2.0: de informatie is nu dynamisch op de website te vinden. Informatie over werk, tentoonstellingen, publicaties en documentatie kan nu gevonden worden middels zoektermen. Deze informatie-items zijn nu ook onderling gekoppeld, waaronder tentoonstellingen, catalogi, artikelen, foto's etc en vice versa. Aanvragen voor afbeeldingen en authenticaties lopen nu via de website. Op de website zijn onder de tentoonstellingen nu ook documentatie fotos van de tentoonstelling, voor zover we daarover beschikken, te zien.

4. Tentoonstellingen en exposities

SAMENWERKINGEN

- *Constant. Nueva Babilonia*, van 20 oktober 2015 t/m 29 februari 2016

Samenwerking tussen Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS), Madrid en Gemeentemuseum Den Haag met ondersteuning van Fondation Constant en het RKD. In deze tentoonstelling waren in totaal 150 werken van Constant te zien. Daarvan kwamen 60 werken uit de collectie van het Gemeentemuseum Den Haag en 30 werken uit de collectie van Fondation Constant plus foto's en ander documentatiemateriaal.

Trudy Nieuwenhuys was consultant van de tentoonstelling, schreef de biografie voor de catalogus en was redactioneel adviseur van beide catalogi. De catalogi in het Spaans/Engels, waaraan Fondation Constant in 2015 had meegewerkt, waren binnen een paar maanden uitverkocht (de Spaanse catalogus zelfs al binnen een maand na de opening). Dit laatste was in de geschiedenis van MNCARS slechts één keer eerder voorgekomen.

- *Constant. Ruimte + kleur | Van Cobra tot New Babylon*, van 28 mei t/m 25 sept 2016

Samenwerking tussen het Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen en Fondation Constant. Deze tentoonstelling, deel uitmakend van een tweeluik over Constant met het Gemeentemuseum Den Haag, toonde een onderbelichte en zeer belangrijke periode uit Constants oeuvre en liet nooit eerder vertoonde werken zien, waaronder ook zijn meubelontwerpen, stofontwerpen en een decorontwerp voor het Nationaal Ballet in 1955. Constants interessante zoektocht in de jaren vijftig wordt getoond: zijn allianties op nationaal en internationaal niveau met avant gardistische architecten en kunstenaars, welke tot zijn New Babylon project zal leiden. In deze tentoonstelling waren drie unieke en nooit eerde vertoonde reconstructies te zien. Een reconstructie van zijn samenwerking met de architect, Aldo van Eijck (deze reconstructie was een coproductie van het Cobra Museum met MNCARS). Een reconstructie van zijn samenwerking met de architect van De Stijl, Gerrit Rietveld. Voor Gerrit Rietveld had Constant in 1954 een kleurenplan ontworpen voor een "modelinterieur" in de Bijenkorf, Amsterdam. Dit modelinterieur was levensgroot en levensecht nagebouwd in kleur en vorm en met de meubels, de kunstwerken, de attributen in de keuken en badkamer en het gordijn, als afsluiting van de slaapkamer van de kinderen.

De derde reconstructie was Constants ontwerp voor zijn eerste solotentoonstelling in 1959 in Stedelijk Museum Amsterdam. Constant had voor de tentoonstelling van zijn "Space Structures" in het Stedelijk Museum Amsterdam zwarte decors ontworpen waarin de ruimte en de ruimtevaart gevisualiseerd werd. De film uit 1958 van de Amerikaanse filmer Hy Hirsch werd eveneens getoond. In deze film figureren de ruimtelijks

constructies ("Space structures") van Constant als een kleurrijk ruimtevaartballet op jazzmuziek.

UNStudio Amsterdam, het architectenbureau opgericht door Ben van Berkel en Caroline Bos, ontwierp de tentoonstelling: een boeiende vormgeving van een labyrintische route door Constants experimenten in de jaren vijftig.

Trudy Nieuwenhuys was co-curator van deze tentoonstelling, schreef de biografie voor de catalogi en was mede eindredacteur van zowel de Engelse als de Nederlandse catalogus. In de catalogus waren ook tien, zelden of nooit eerder gepubliceerde teksten, van Constant uit de jaren vijftig, opgenomen. Fondation Constant leverde 30 werken voor de tentoonstelling. Kim van der Horst was verantwoordelijk voor de organisatorische ondersteuning van de samenwerking.

- *Constant. New Babylon | Aan ons de vrijheid*, van 28 mei t/m 25 september 2016

Samenwerking van het Gemeentemuseum Den Haag met Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid en Fondation Constant. Deze tentoonstelling was het vervolg van de periode die in het Cobra Museum voor Moderne Kunst getoond werd. De tentoonstelling toont de ontwikkeling van Constant binnen het New Babylon project waarvan het startpunt ligt in september 1956 in Alba. Ook in het Gemeentemuseum worden drie unieke reconstructies getoond.
Net als in de tentoonstelling in Museo Reina Sofia waren in deze tentoonstelling vier reconstructies te zien. De samenwerking met de architect Aldo van Eyck aan "een ruimte in kleur" in 1952 in het Stedelijk Museum Amsterdam. De "Donkere kamer" waarin Constant zijn maquettes, slechts van boven belicht, exposeerde, bij de afsluiting van zijn New Babylon project in 1974, in het Gemeentemuseum Den Haag. En het "Deurenlabyrint" waarmee Constant in 1974 symbolisch New Babylon beëindigde.
En de tentoonstellingstafels. Door het fotograferen voor de oeuvrecatalogus was de disharmonie opgevallen tussen de maquettes en constructies en hun draagvlak - de kubussen - in het Gemeentemuseum Den Haag. Uit onderzoek naar de wijze van exposeren van deze kunstwerken in 1974, bleek dat Constant tafels voor zijn maquettes en constructies had ontworpen: tafels van verschillende hoogtes op zwart stalen poten waarin de platforms van de maquettes pasten. Deze tafels zijn gereconstrueerd en werden voor het eerst getoond, als draagvlak van de maquettes en de constructies in MNCARS, Madrid. Kunstwerk en tafel vormde nu een geheel.
Een vijfde unieke reconstructie was de "Ludieke Trap", door Constant in 1968 ontworpen voor de tentoonstelling in het Amsterdams Historisch Museum, waar een muur vullende geografische kaart van Constant "New Babylon over Amsterdam", 1968 getoond werd. Deze kaart was in opdracht van het museum door Constant gemaakt.
Trudy Nieuwenhuys was consultant van de tentoonstelling en schreef de biografie voor de catalogi. Fondation Constant leverde het beeldmateriaal voor beide catalogi en de bijschriften. 17 werken kwamen uit de collectie van Fondation Constant. Kim van der Horst was met name verantwoordelijk voor de organisatorische ondersteuning van de samenwerking tussen de musea en Fondation Constant.

BRUIKLENEN

Buiten de drie tentoonstellingen werd werk in bruikleen gegeven voor:

Zie de mens, van 1 october 2016 t/m 15 januari 2017 in Museum De Fundatie in Zwolle.

5. Publicaties

Fondation Constant werkte mee aan de volgende catalogi:

- *Constant. New Babylon. Aan ons de vrijheid*, 2016

  Uitgever:Hannibal

  Constant. New Babylon. To Us, Liberty, 2016

  Uitgever: Hatje Cantz
  Auteurs: Constant Nieuwenhuys, Pascal Gielen, Laura Stamps, Willemijn Stokvis, Mark Wigley, Trudy van der Horst

- *Constant. Ruimte + kleur. Van Cobra naar New Babylon*, 2016

  Constant. Space + Colour. From Cobra to New Babylon, 2016

  Nai010 uitgevers
  Auteurs: Ludo van Halem, Laura Stamps, Trudy van der Horst, Preface: Katja Weitering, Els Ottenhof

Fondation Constant leverde afbeeldingen voor de volgende kunst/architectuur publicaties/tentoonstellingen/andere media-uitingen:

- Artikel *Grand Tour* by Jenny French in The Cornell Journal of Architecture, New York, Spring 2016
- Tentoonstelling *Made in Amsterdam | 100 jaar, 100 kunstwerken*, Amsterdam Museum, 11 maart – 31 juli 2016
- Phd artikel van Sergio Colombo voor de Universiteit van Granada, Spanje
- Artikel over de Internationale situationiste door Franco Jennewein, Janina Poesch in PLOT#11 Brauchen Inzenierungen Raum? Januari 2017, Duitsland
- Catalogus *Le rêve*, 2016 uitgegeven door RMNGP voor gelijknamige tentoonstelling in Musée Cantini de Marseille, Frankrijk
- Catalogus *Creativity Exercises*, 2016 geschreven door Aleksandra Kedziorek uitgegeven door Museum of Modern Art in Warsaw, Polen
- Catalogus *Hello, Robot. Design between human and machine*, 2017 geschreven door Carlo Ratti, Daniele Belleri, uitgegeven door Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Duitsland.
- Documentaire *Constant. New Babylon. Aan ons de vrijheid*, 2016 van Omroep West
  Camera en regie: Erik Kooyman, Montage en research: Ko Markovsky, Productie: Marlies van Roijen, Electric Celluloid Pictures Omroep West
- Boek *Cobra 1948-1951*, 2017 geschreven door Willemijn Stokvis, her-uitgegeven in Engels door nai uitgevers, Rotterdam.
- Boek *De Stijl|100 jaar inspiratie*, 2016 door Evert van Straaten en Anton Anthonissen, uitgegeven door Waanders Uitgevers, Zwolle
- Catalogus *Art Between the Pacific and the Atlantic, 1945-1965*, 2016 geschreven door Okwui Enwezor, Katy Siegel, Ulrich Wilmes, uitgegeven door Prestel Verlag,

Duitsland

- Catalogus *Karel Appel*, *L'art et une fête!* 2017 Uitgegeven door Paris Musées, Frankrijk
- *Der Traum vom Fliegen*, geschreven door Elias Baumgarten in Archithese 4.2016-Science Fiction, Zwitserland

Verder leverde Fondation Constant afbeeldingen voor de volgende publicaties:

- Boek *Transitional Justice and its Public Spheres* door Bloomsbury Publishers, UK
- Boek *Freedom and Property* door Routledge, UK

6. Lezingen en rondleidingen

19-25 februari 2016: Trudy Nieuwenhuys-van der Horst gaf verschillende rondleidingen op de tentoonstelling *Constant. Nueva Babilonia*: aan een medewerkster van UNstudio ter voorbereiding van het ontwerp voor de Constant tentoonstelling in het Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen; aan een groep van circa 80 studenten van de European University en Etsam School of Architecture in Madrid; aan medewerkers en vrienden van Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia; en aan internationale bezoekers van de ARCO.

23 februari 2016: lezing van Trudy Nieuwenhuys-van der Horst over "Constant. New Babylon" aan studenten van European University, Madrid.

28 mei tot - 25 september 2016: 55 rondleidingen bij de tentoonstellingen in het Cobra Museum voor Moderne Kunst en het Gemeentemuseum door Trudy Nieuwenhuys-van der Horst.

7. Projecten

19-22 februari 2016: Kunstreis naar de tentoonstelling *Constant. Nueva Babilonia* in MNCARS, Madrid, met geïnteresseerde collectioneurs en andere stakeholders van Fondation Constant.

8. Media

De tentoonstelling *Constant. Nueva Babilonia* in Museo Reina Sofia van oktober 2015-februari 2016 werd in circa 29 verschillende media-uitingen in Nederland en Spanje in 2015 en 2016 besproken. De tentoonstellingen *Constant. Ruimte + kleur* in het Cobra Museum en *Constant. New Babylon* in het Gemeentemuseum kregen eveneens veel aandacht: circa 40 verschillende media-uitingen. Waaronder een documentaire van Omroep West over de tentoonstelling in het Gemeentemuseum; een bijlage over Constant en beide tentoonstellingen in het NRC Handelsblad; een positieve recensie van beide tentoonstellingen in de New York Times; een benoeming tot 'must-read' van de catalogus *Constant. Space + Colour* door het Italiaanse architectuurtijdschrift Casabella. Verder wordt de tentoonstelling *Constant. Ruimte + kleur* twee keer genoemd in het lijstje van beste tentoonstellingen van 2016 in het NRC Handelsblad. September 2016 verscheen een artikel in NRC Handelsblad (10 september) over de stichting, waarin een beeld wordt geschetst dat het bestuur niet herkent.

Stichting Constant (Fondation Constant)

Amsterdam

inzake

de jaarrekening 2016

INHOUDSOPGAVE

Rapport	**Pagina**
Opdracht	1
Algemeen	1
Samenstellingsverklaring	2
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2016	3
Staat van baten en lasten over 2016	5
Grondslagen	6
Toelichting op de balans	7
Toelichting op de staat van baten en lasten	9
Bijlagen	
Omzetbelasting	11

Stichting Constant (Fondation Constant)

Amsterdam

Amsterdam, 8 maart 2017 Referentie: CZ Betreft: jaarrekening 2016

Geacht bestuur,

OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarstukken 2016 samengesteld, één en ander aan de hand van de financiële administratie en de door u verstrekte informatie en bescheiden.

ALGEMEEN

De Stichting Constant (Fondation Constant) is opgericht per 21 november 1996. Op 1 januari 2011 heeft de Stichting Constant (Fondation Constant) van de fiscus de status van een Algemeen Nut Beogende Instelling ofwel “ANBI” toegekend gekregen. De stichting heeft ten doel:

- Het beheren en conserveren van de collectie en nalatenschap van de beeldend kunstenaar Constant Nieuwenhuijs, het beschermen van zijn oeuvre en het bevorderen van de bekendheid van het oeuvre en gedachtengoed van eerder genoemde alsmede het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen verklaren wij ons gaarne bereid.

Hoogachtend,
Van der Zwan & partners

C. van der Zwan, RB

SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht

Wij hebben de jaarrekening 2016 van Stichting Constant (Fondation Constant) te Amsterdam samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij de leiding van de stichting. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich mee dat deze niet kunnen resulteren in die zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening welke aan een accountantsverklaring of aan een beoordelingsverklaring kan worden ontleend.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Boek 2 BW.

Hoogachtend,
Van der Zwan & partners

C. van der Zwan, RB

BALANS PER 31 DECEMBER 2016

A c t i v a

	2016		2015	
	€	**€**	€	€
Materiële vaste activa				
Inventaris		106		883
Vlottende activa				
Omzetbelasting	1.543		1.968	
Overige vorderingen	732		890	
		2.275		2.858
Liquide middelen				
Bankier		51.956		29.836
		54.337		33.577

P a s s i v a

	2016		2015	
	€	**€**	€	€
Eigen vermogen				
Kapitaal		48.302		27.815
Kortlopende passiva				
Crediteuren	5.285		1.084	
Overige kortlopende schulden	750		4.678	
		6.035		5.762
		54.337		33.577

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2016

	2016		2015	
	€	**€**	€	€
Baten				
Schenkingen particulieren	36.593		33.500	
Subsidies	-		5.179	
Diverse opbrengsten	57.506		49.108	
		94.099		87.787
Lasten				
Inhuur derden	38.537		38.525	
Verkoopkosten	14.476		14.368	
Algemene exploitatiekosten	19.797		18.436	
Afschrijvingen	777		777	
Financiële lasten	25		106	
		73.612		72.212
Resultaat		20.487		15.575

GRONDSLAGEN

Grondslagen van waardering

Algemeen
De jaarrekening is opgesteld op basis van een stelsel van bepaling van vermogen en resultaat, dat uitgaat van verkrijgingprijzen.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingprijzen, onder aftrek van daarop gebaseerde lineaire afschrijvingen, berekend met inachtneming van de geraamde economische levensduur van de desbetreffende activa.

Liquide middelen
De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Overige activa en passiva
De vorderingen worden opgenomen tegen de nominale waarde of (indien van toepassing) lagere realisatiewaarde.

De kortlopende schulden worden opgenomen tegen de nominale waarde.

Grondslagen van resultaatbepaling

Baten
De baten bestaan uit van derden ontvangen giften, donaties, subsidies, erfstellingen en legaten, onder aftrek van eventueel verschuldigd schenkingsrecht.

Toerekening baten en lasten
Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

TOELICHTING OP DE BALANS

	Afschr.	**2016**	2015
	%	**€**	€
Materiële vaste activa			
Inventaris	20	106	883

	Boekwaarde per 01-01-2016	Investeringen minus inruil	Afschrijvingen	**Boekwaarde per 31-12-2016**
	€	€	€	€
Inventaris	883	-	777	106

	2016	2015
	€	€
Vlottende activa		
Omzetbelasting		
Te vorderen volgens bijlage omzetbelasting	1.543	1.968
Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde kosten	732	890
Liquide middelen		
Bankier		
ABN♦AMRO Bank, bestuurrekening	16	6
ABN♦AMRO Bank, vermogensspaarrekening	51.940	29.830
	51.956	29.836

	2016	2015
	€	€
Eigen vermogen		
Kapitaal		
Balans per 1 januari	27.815	12.240
Resultaat boekjaar	20.487	15.575
Balans per 31 december	48.302	27.815
Kortlopende passiva		
Crediteuren		
Saldo verschuldigd per 31 december	5.285	1.084
Overige kortlopende schulden		
Administratiekosten	750	750
Inhuur derden	-	3.675
Reis- en verblijfkosten	-	253
	750	4.678

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2016	2015
	€	€
Baten		
Schenkingen particulieren		
Mevrouw G.T.M. van der Horst	36.593	32.500
De heer H.A. de Heus	-	1.000
	36.593	33.500
Subsidies	-	5.179
Diverse opbrengsten		
Afbeeldingen	7.591	4.372
Collectie	7.550	14.750
Bruiklenen	10.447	12.515
Spectrum meubelen	2.457	-
Pictoright	28.259	15.971
Boeken	71	-
Kunstreis	912	-
Lezingen	212	-
Overige opbrengsten	7	1.500
	57.506	49.108
Lasten		
Inhuur derden		
Inhuur projectmanager	38.537	38.525
Verkoopkosten		
Kosten t.b.v. de oeuvrecatalogus	4.688	3.079
Drukwerk	-	150
Kosten website	1.789	711
Representatiekosten	50	1.235
Reis- en verblijfkosten	7.949	9.193
	14.476	14.368

	2016	2015
	€	€
Lasten		
Algemene exploitatiekosten		
Onderhoud inventaris/kleine aanschaffingen	374	499
Kantoorbenodigdheden	268	280
Portokosten	168	-
Telecommunicatiekosten	555	453
Abonnementen en contributies	443	269
Administratiekosten	832	1.637
Advocaatkosten	2.645	-
Diensten derden	179	14.304
Kosten Oral History	1.240	-
Kosten Pictoright	5.570	-
Kosten tentoonstellingen	6.122	-
Assurantiekosten	576	576
Cursussen en congressen	250	-
Overige algemene kosten	575	418
	19.797	18.436
Afschrijvingen		
Inventaris	777	777
Financiële lasten		
Bankrente en kosten	28	109
Betalingskortingen en verschillen	-3	-3
	25	106

BIJLAGE OMZETBELASTING

	Bedrag omzet	*Omzetbelasting*
	€	€
Prestaties binnenland		
Leveringen/diensten belast met 21%	46.571	9.779
Leveringen/diensten belast met 6%	1.376	83
Leveringen/diensten belast met 0%	9.409	
Prestaties naar of in het buitenland		
Leveringen naar of diensten in landen binnen de EU		
Verschuldigde omzetbelasting		9.862
Voorbelasting		-14.705
		-4.843
Afdrachten en ontvangsten		3.300
Balans per 31 december 2016		-1.543

Afrekening omzetbelasting 2016	
Balans per 31 december 2016	-1.543
Ontvangen in 2017: 4e kwartaal	1.543
	-