

Wij propageerden een terugkeer naar de meest primitieve creativiteit. Wij inspireerden ons zelf op kindertekeningen. Dat was het eerste punt, het afzweren van vooropgezette concepties.

Wat ook heel erg essentieel is en wat wel eens een beetje onder tafel geraakt is de laatste jaren, wanneer er over COBRA geschreven wordt, dat is het collectieve het anti-individualistische.

Wij geloofden niet, dat je moest schilderen, zoals je zelf was, een individuele zelfexpressie, maar dat het zoveel gemeenschappelijks had, dat je gewoon samen iets maken kon en dat de een kon werken in het werk van de ander. We waren dus anti-individualistisch. Ik heb met Gerrit Kouwenaar zelf dat "Goedemorgen Haan" gemaakt, waarin dus twee mensen, een dichter en een schilder, samen tot een eenheid komen. Zelfs het handschrift van Gerrit Kouwenaar is een deel van mijn tekening geworden.

Dat soort dingen. Op het ogenblik is er een soort misverstand over COBRA en dat is eigenlijk de vervalsing van het COBRA-idee, de historische vervalsing, dat COBRA gezien wordt als een expressie van een aantal begaafde individuen, terwijl het in werkelijkheid juist daar tegen was.